

மொன சஞ்சாரம்

“இசைத் தேவீ”

[ஆசிரியர் குறிப்பு:—“இசைத் தேவீ” யின் கால சஞ்சார விமரிசைப்பதில் ஏற்பட்ட பெயர் குறையாட்டைத் குறித்துச் சொந்த இதழில் வெளிவராத ஆசிரியர் குறிப்பை வேர்தான் படித்திருப்பார்கள். “இசைத் தேவீ” விடமிருந்த பதில் ஒரு வதற்கு முன்னாலேயே மேற்படி பிழைக்கு உண்மைக் காரணம் எங்குத் தெரிந்த போய்விட்டது. அதை உரை எதற்காகச் சர்க்காவுத்தியின் பிழைக்கும் எதிர்த்தல் முயல் அது தெரிந்தது:—

“அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்களுக்கு, பலு கோமன், சொந்த ரோடியோவியம் (திருச்சிவியம்) என் மருமகனும் செப்பனா மான டி. என். ஆர். டடாஜா சந்திரதத்த தான் போட்டிருந்தது. திடீரென்று மருமகனுக்கு ஈரம் கண்டபடியால் நான் போகும்படியாக சிகழ்ந்தது. போய்வந்தேன். ஆனால் சமது உயரிய மதிப்பு காப்பீடு “எல்சி”யில் டடாஜா சந்திரம் காப்பீட்டாக் என்ற இருந்தது. எல்சி கிட்டிரெய் வாரும் சமது ஸ்ரீ ஆசிரியர் அவர்கள் கேட்ட வில்லை என்று நிர்மாணித்தார்கள். தீவிரம் “எல்சி”யில் தலைத் தன்மை வெளியிட்டி கிட்டிரெய் ... மதுபடியும் அட்டோபர்ஃ 20உ இரவு 8 மணி முதல் 9-20 மணியில் என் எதற்காகச் சர்க்கரி உண்டு...

இக்கணம்,

டி. என். ராஜாத்திரம்.

ஸ்ரீ மவாயி ராத மவாயி தவீனா.”

தெரிந்தது விஷயம்? செப்பனாக்குப் பதிலாக அந்த குருமே காசித்திருக்கிறார்! காசிப்பின் பாணி குருவுக்கும் செப்பனாக்கும் தரே மாநிரிதான் இரக்குமென்ற சொல்ல வேண்டியதில்லை மண்ணா? ஸ்ரீ டடாஜா சந்திரம் பின்னா, ஸ்ரீ ராஜாத்திரத்தின் செப்பன் என்பது “இசைத் தேவீ”க்குத் தெரியும். ஆகவே, காசிப்பு குருவின் பாவி யாக இருந்ததற்கு அங்குக்கு ஆச்சரியம் ஏற்படவில்லை. காசிப்பு உயர்த்தலாக இருந்

ததிலும் அவருக்கு விஷயம் உண்டாகவில்லை. ஆகவேதான், “ஐயோ! விருத்த தென்ற சொல்லத் தேவைவில்லை” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

காசெனியின் குறிப்பிட்டவருக்குப் பதில் ஸ்ரீ ராஜாத்திரம் காசித்திருக்கிறார் என்றும் அறிவிப்பை “இசைத் தேவீ” வெளிக்கி வில்லை. அதை நான் உட்பட இன்னும் அனேகரும் வெளிக்கவில்லை. உண்மையில், இப்படி ஒரு அதை உரை எதற்காகச் சர்க்காவுத்தியைத் திடீரென்று இன்னொருவருக்குப் பர்த்தியாக காசித்தே செய்தது பற்றி எங்குத் திருவி கிளையத்தின் பேரில் விசாரணை விருத்தித்தது. என்னென்றும், ஸ்ரீ ராஜாத்திரம் ரோடியோவியம் காசித்திருக்கின்ற மூன்றாவது தெரிந்திருந்தால் என்ன அதைத் கேட்டேத் தவிரியிருக்க மாட்டேன். ஒன்றே என் மணி போம் பூயோசுத்தி விருத்த சொர்க்கத்துக்குச் சொண்டு போகிறேன் என்றும், அதை வேண்டாமென்ற பார் தவிர விடுவார்களே!

மேற்படி எழுத்தாக்குப் பரிசாரமாக அடுத்த அட்டோபர்ஃ 20உ ஸ்ரீ ராஜாத்திரம் பின்னாலின் சர்க்கரிமைய இரவு 7-55 முதல் 9-25 மணி கேட்டே விஷய தென்ற நிர்மாணித்திருக்கிறேன். “இசைத் தேவீ”யும் கேட்டபார் என்பதில் சர்க்கரி கிளைய.

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை. “இசைத் தேவீ”யின் ஆசிரிய சர்க்கரிக்குத்தர்கள் அடக்கிய விமரிசைக்கலாப் பரையிட்டிப் பல வேர்தான் எங்கு எழுதி விருத்திருக்கிறார். “ஐயோ! சிறத்தி விடாதிக்கன்!” என்று இந்த வார்த்திலும் பல எதற்காக் கந்திருக்கின்றன. “இசைத் தேவீ” யிதவும் பொதுப்புள்ள மட்டுக்கு பதவியில் இருந்த திழம்பட கவித்த வகுத்தவார். சந்திரிடை யில் அகர் எண்ணமே அருமையான காவத் தைச் சொல்கிறார் சர்க்கரிமையுடன் கேட்டே எழுதாம்காசஞ்சாரத்திக்குப்புகள் “எல்சி” யில் வகுக்கப்போக வெளியாகி யரும்.]

★ ★ ★

● சர்க்கரித்தல ஆதாரத்தலாய்ப் புகுந்து சிறப்பிக்கும் பெயர்களைக்கி யிருந்து சாமநெய்க்கன் குறுவ் எப்பது அகர் இயலாத 12உ வெண்ண ரோடியா திளையத்திற் பாடியதெருத்த தென்கா வித்த. தலமகன குருவ் வெண் பூவென

எதற்கும்: தலமகன் கொண்ட மருமகனும். பரிசிக்கத் தக்க வெளியப் பாடுவாக்கலாகி டும்கேட்டதென்கலம் கவிமையிருத்தல.

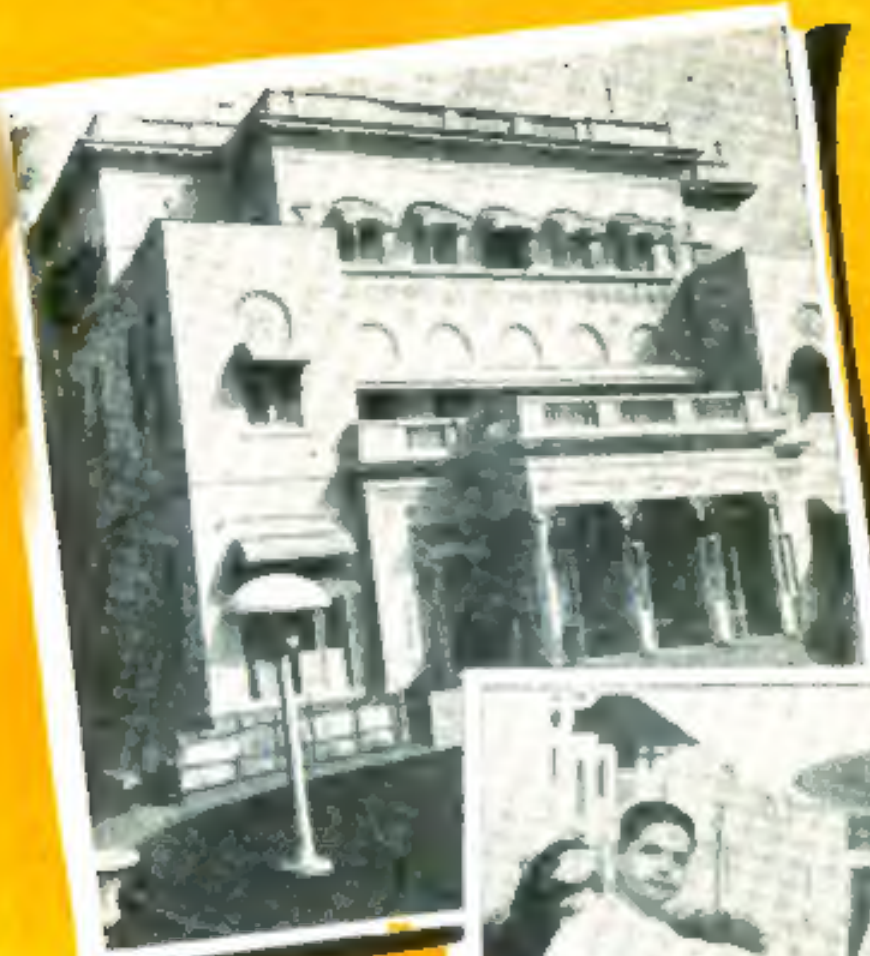
14உ காசு திருச்சியின் டி. என். தலமக ராஜாத்திரம் சர்க்கரி ஸ்ரீமகன் விருத்தது.

அண்ணையின் அலுவல்கள்









பம்பாயில் காந்திஜி



திருச்சிங் கச்சேரியில் தனி யடித்த இவர் ரிண்டி செய்த கொண்ட மதுரை ஜில்லா பட்டி வீரன்பட்டி வந்தார். தது தது குயாங்கு டிசுட்டெட் யாங்கி கொண்டு ஈண்டு கண்டாரியா கச்சேரியின் இவர் கேட்டார். பணம் படைத்த பயினை அடைந்த பாக்சியசாவீ.

நிதி வருவாக்குத் தருத்தபடியும், தஞ்சை ஜூர் சபைக்கு வந்த வந்தவருந்தான் அந்த மருக்குக் கச்சேரியும் அமைந்தது.

புத்தவாரியி, கச்சாப்பியா, சக்கரா பணம், கப்பலாணி, தோடி ஆயி பெரிய கச்சேரியாகவே எடுத்துக் கொண்டு பாடலி ஆலாபணம் செய்தார். இத்தப் பதைய கச்சாடக் கச்சேரியும், அயரிடமே டய தடைய கேட்டவையபியினும், அந்த புதியதோர் தத்தாடன் விளக்கின. அப்படி அவ வையா மனோ தம் கச்சாபணம் அயரியோடுக் கொண்டு வந்தன. செலி இப்பத்தக்கு இது தான் கப்பல பெய்த கொய்யும்படி விருத்த பாடலியின் குயம் புலோகத்திலிருந்து கண மண்டலம் வகையில் அயயாசமாக கட்ட மிட்டு எஞ்சித்தது.

கப்பலாணி கச்சேரியில் தஞ்சை ஜூர் சபையின் பணத்ததர் திரணமாக வித்ததுத் திரையப் பர் பாடிய "கிதி(க்)கால ககமா?" கித்த நனம், இடத்தக்கும் சித்தப்பத்தக்கும் வெகு பொருத்தமாக விருத்தது. சக்கரா பணத்தின் "யாரோ மந்தென்னுயிரே" கித்தநனத்தான். இவ்வகைய வந்த கச்சேரியில் "காலித் தத்தி கிந்து ஆடும்தெய்வ" க் கதப் பாடாமல் விட முடியுமா? கவித் காலித்தயங்களுக்குமே மிகச் செந்ததும், கச்சேரியில் இவ்வயந்ததமான அந்த யதருள காய்போதி கித்தநினை அன் த வாய்த்த விதமும் இவ் வயந்ததாய், "கிதை மெதிருத் யானோர் கொன்றி மேல் கச்ச தக்க" மேண்டியதா விருத்தது.

"தோடி ஆலாபணியில் செ அபுர்ய பிடிசன், சபைபயசிய குவக்கி விட்ட பிடிசன், யோரி யாலினை. பப்பலி வின் தச்சத்தில் கச்சாபலினை க்வாயம் பாடும்தோது, ககாடாலியில் "கிப்ப



யகமா" என்று பிடித்ததும், டயர் டாக்கிங் கொட்டகைக்கு ஆபத்த வந்த விட்ட தக்க கணப்பிட்டது! சபையில் அவ் வகைய குதககலம்.

ககாடலியில், "காந்தி மகாத்மா! க் காத்! காத்! காத்!" என்று ஈண்டு தடைய வாய்த்தி முடித்தபோதும் சபை யோரின் ஆயாச கச்சேரியத்தினும் கொட்ட கைக்கு மந்தெரு ககாடம்!

ஆதே முக்கால் மண்க்கு ஆய்ப்பாண கச்சேரி, பதினென்றாகக்கு முடிவகைத் தது. இவ்வயில் அகா மணி ரோகம் பேச்சுக் கச்சேரியின். ஆயினும், சாயம் காயம் ஈந்து மணியிலிருந்து கடினிருத்த அந்த மகத்தான சபைபாணது, பதினென்ற நகா மணிக்குக் கூட எழுந்திருக்க மண மிள்ளாமல், மக்களால் பாடிய பிதருக் எழுந்திராமல் கச்சேரித்திருத்தது. மக்களால் பாடி முடியும் வகையில் சபை கிணங்க கூடாது வந்த பித்யயில் அகாடலியில் அடிக்கடி சொல்லப்படும்த் போசினையை மேற்படி தஞ்சை ஜூர் சபைதான் என்று கிதைகேற்றி வயத்தது. -சென்றி கச்சப் பத்தக்கத்தினும், முதன் முதலாக அச்சேரியில் எழுந்திருத்த ஆராயி கச்சதான். மந்தவர் யாகும் எழுந்திராததைப் பார்த்த கணம்த் போசாமல் கச்சேரித்த விட்டோம்!

★

முந்தைய கண கச்சேரியினிலும் பக்க காத்நிபக்கம் கவித்த பிடியும் கச்சாய்பர், கப்பலத்தி ககாசாதன். மதாயம் வேறு கப்பல்கள் ஆயிவக்கள்தான் இத்தக் கச்சேரியிலும் பக்க காத்நிபக் ககககரியம் செய் தாக்கன். இவ்வகைய குதககலமான சபை

யில், இவ்வகைய பிரமாத மான கச்சேரியில், பக்க காத்நிபக் ககாசகலும் கககிள்ளா கச்சேரித் தாடன் கககித்தது. கச்சேரி கோயிப்பதற் குப் பெரிதம் கச்ச ணமா விருத்தது. பிசு தக்கலும் கஞ்சிரையும் சென்ற முதந்தடைய பண்ணிண்டு கிம்கும் ஆகத்ததனம் கககித்த பிதரும் சபை கதாய் பகடயாமல் அதபலித் தது இருகரும் ஆகத்த தனத்தது முடித்த

அ:—மகாத்மா எங்கும்? அவர் அப்படி என்ன காரியத்தில் வெற்றி யடைந்திருக்கிறார்?

இ:—அவர் எடுத்த காரியம் ஒன்றி லும் வெற்றி யடைபவையிடம். இன்னும் தேசம் காராஜ்யம் அடைபவையிடம். இரூப் நின்றுதலாக் கூட அவரால் சரிப் படுத்த முடியவில்லை.

அ:—அப்படித் தேசம் க் கடைத்த மனிதரை எதற்காக ஐயங்கள் இப்படிப் போற்றுகிறீர்கள்?

இ:—தேசம் விவரம் என்ன? வெற்றியாளும் என்ன? மகாத்மா யின் உயர்ந்த குணங்களுக்காக அவ ளைப் போற்றுகிறீர்கள். அகாலமைய உத்தம வாழ்க்கைக்காகப் போற்றி டுகிறீர்கள். அவர் கைக்கொள்ளும் சிறந்த முயற்சிகளுக்காகப் போற்றுகிறீர்கள். தம்முடைய குறைபையைத் தரமே ஒத்துக் கொண்டு, தம்முடைய தேசத்தினைத் தரமே எடுத்துக் கடும் தியாகரை வேற எந்த கடவுளும் காண முடியும்?

அமெரிக்கை:—ஆதலால் உங்கள் இத் தியா தேசத்தின் போக்கே ஒரு தனிப் போக்குத்தான்!

இந்தியா:—ஆதலினால்தான் ஆன் டிக்ஷனக்கான வரவுபக்கமாக எங்கள் இத்திய வாகவிகம் அழிவாமலிருக்கிறது.

டாக்டர் அம்பேத்கர் கூறியது: தேசம் என்; தேசம் தேசம் என்.

காத்தி மகாத்மா தமது வாய்மையில் எத்தனையோ தேசங்களில் — தேசம் விக்கு மேல் தேசங்களில் — அநாத் வந்திருக்கிறது. அத்தத் தேசங்களிலாக் உதாமம் ஒப்புக்கொண்டும் இருக்கிறது.

ஆனால், மத்தவர்கள் அநாத் வெற்றியிலாக் காட்டினும் மகாத்மா யின் தேசத்தினாலும் இத்தியா தேசம் அதே தன்மை யடைந்திருக்கிறது. இனிமேலும் அடைபப் போகிறது.

“ஆம் ஆம்” என்று இதோ மனி யும் அடிக்கிறது.

எனவே, தேசத்திக்கு மேல் தேசம் வி யடைந்த போதிலும் மகாத்மா காத்தி தான் படிது தீரான்!

அவர்தான் தமது தேசத்தின் தலைவர். அவரோடுதான் இத்தியா தேசம் வாய்வும் கொண்டதும் அடைபப் போகிறது.



சித்திரப் பெருமை வாய்ந்த தஞ்சாவூர் கங்கைக்கரையில். சூ தாடித்தும் பிள்ளை மக்களின் கூடில் உள்ள கயலில் இருப்பது, கந்துவிய நிதிக்குக் கங்கைக்கரையில் வரமான ரூ. 25,625.

பிரான்ஸ், ரூமன்டட் முதலிய எத் தனியாள் பேர் தோக்கி தேர்த்ததும் கருத்துப் பிடித்துத் தன்னை பட்டாச்சன்!

கடைசியாக, ஸ்டீட்மன் கதையும் அதோகதையாகத்தான் ஆகப் போகிற தென்பதும் சந்தேகமின்மை.

தேரீகம் விவாதத்தையிலும் கதி ஒருபுறமிருக்கட்டும். வெற்றி விவாதத் திலும் எழுந்தருளும் எத்தனை நாளிக்கு என்று நினைக்கிறீர்கள்?

எனக்கு ஸ்டீட், பிரான்டென்ட் மிக் என, விவாதமே ஒருதலையாகக் கதி என்ன ஆயிற்று?

சர்க்கர், ரூமன்டட் ஆகியோர் இவ்வாறு தாக்கீது வருவதுக்குப் பிறகு என்ன நிலைமையில் இருக்கப் போகிறார்கள்? இதோ 1950-ம் வருஷத் தில் எழுந்து காட்சிக்காக் கதப்பா செய்து பார்க்கலாம்:—

காட்சி 1.

[இடம்: இல்லெசத்தில் ஒரு மூலம்.

பாத்திரங்கள்: ஸ்டீட்மன் சர்க்கரும் இரண்டு வழிப்போக்கர்களும்.]

முதல் வழிப் போக்கன்:—ஓர் அப்பா, இது? ஸ்டீட்மன் கருட்டும் கையில் கருகிக் கீழ்க் குமரம்!

இரண்டாம் வழிப்போக்கன்:—தேரீ யாத உலக்கு! மாஜி பாதையில்தி லிவ்வட்டன் சர்க்கரிதான்! வேறு யார் வாலிலிருந்து இவ்வளவு புதைவரும்?

மு.வா:—ஆமாம்! அவர் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்? கருகிக் கீழ்க் குமரம் எடுத்து எடுத்து அந்த மரத்தின்மேல் கிளி எறிந்து கொண்டிருக்கிறாரே, என்னத்துக்கு?

இ.வா:—கருகிக் கீழ்க் குமரம் பறக்கும் ரூமன்டட் என்று அவருக்கு என்னம்! அந்த மரத்தான் ஸ்டீட்மன் என்பது அவருடைய பிரமை.

மு.வா:—ஹீரோ பாவம்! அன்னையு பெரிய புத்தத்தில் ஸ்டீட்மனாரே? அவருக்கு இந்தக் கதப்பா?

இ.வா:—புத்தத்தில் ஸ்டீட்மன் என்ன பிரயோஜனம்? அந்த ஸ்தலத்தைச் சேலாக உபயோகம் படுத்தலாம், சைதனத்தைக் கொண்டுவர விட்டு விட்டால், தேர்த்தத்தில் கலகத்தில் துவையலும் துன்பமும் தான் அதிகமாகலாம். அடுத்த புத்தத்திற்கு ஆபத்தங்கள் இதற்குள்வே ஆரம்பமாகி விட்டன. என்ன ஸ்தலம் வேண்டிக் கிடந்தது?

காட்சி 2.

[இடம்:—அமெரிக்காவில் ஒரு ஏரி. பாத்திரங்கள்:—பட்டில் மாஜி பிரான்டென்ட் ரூமன்டட்டும், சர்க்கரையும் இரண்டு வழிப்போக்கர்களும்.]

மு.வா:—ஏன், அப்பா! இவர் யார் இந்த மாஜி? தன்னையில் ஓயாமல் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாரே?

இ.வா:—தேரீயாத உலக்கு! மாஜி பிரான்டென்ட் ரூமன்டட்! தன்னா லியே சாஸனங்கள் எழுதிக் கையெழுத் துப் போடுவதிலே அவருக்கு சோம்பு சோம்பப் பிச்சம்.

மு.வா:—ஓஹோ! எனக்குக் கூட ஸ்தலம் கருகிறது. போன புத்தத்தில் போது ஏதோ அட்டவாண்புக் சாஸனம் என்று வெளியிட்டார்கள் இல்லையோ?

இ.வா:—அது போதாதென்று இப் போது இவர் இந்த சர்க்கர் தன்னையில் பஸ்பிக் சாஸனம், அரசிக் கடம் சாஸனம், செல்கடம் சாஸனம், மத்திய தாரக் கடம் சாஸனம், கங்காங்க் குடாக்கடம் சாஸனம் எல்லாவற்றையும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்!

மு.வா:—பாவம்! இவர் தனியில் இப்படியாக எழுதியிருக்கிறார்? அப்போப் பட்ட புத்தத்தில் ஸ்டீட்மனாரே?

இ.வா:—புத்தத்தில் ஸ்டீட்மன் மட்டும் போதுமா? ஸ்தலத்தை உலக வேளத்துக்காக உபயோகம் படுத்தப் புத்தி வேண்டாமா?

காட்சி 3.

[இடம்: இந்தியாவில் ஒரு சரில் கட்டை.

பாத்திரங்கள்: சாஸனமான ஸ்தலக் கட்டை, கட்டத்தில். ஓரத்தில் ஓர் இந்தியரும் ஒரு அமெரிக்கப் பிரயாணியும்.]

அமெரிக்கன்:—என்னத்திற்காக இந்தச் சின்ன கட்டைகளில் இவ்வளவு கட்டை அடிக்கிறார்கள்?

இந்தியன்:—மகாத்மா காந்தி இந்த கட்டைகள் வரவாக சரிலில் போகிறார். அவரைத் தரிசிப்பதற்காகக் கட்டை அடிக்கிறார்.

அமெரிக்கன்:—அட்டை அப்பா! மகாத்மா காந்தியின் பெயர் இந்த ஸ்தலக்கு என்ன அன்னையு பட்டி?

இந்தியன்:—அவர் மகாத்மா, அதனும் தான்!

சாந்தீவத் குலைவர்

நீயிற் மனதையாடிக் திருக் குறையின் தாக்கு எய்வையோ நம்பிக்கை விடுத்த போதிலும், அந்த தாக்கத்தை ஆட்டம் கொடுக்கும்படியான சம்பவம் ஒன்று ஏற்படுத்திக் கொண்டது.

"அம்போரும் வாய்ப்புறங்கி கோட்டிலும், அம்போரும் பெயம்போரும் காம்பாத்தி" என்று திருவள்ளுவர் சொல்லி விடுக்கிறாரே? டாக்டர் அம்பேத்கார் என்பதாக ஒரு மனிதர் பிறந்து வளர்ந்து வளமானவர் தியாகசாயியாக அப்பத்தியாராகச் செவ்வியமாக இருக்கு அது என்னவென்பதோரை போல் போகிறார் என்று திருவள்ளுவர் எதிர்பார்த்திருந்தால் அங்கிலாச் சொல்லி விடுவாரா? ஒரு மனுவையும் நான் ஆயுள் காலமெல்லாம் உணர்ந்தேன். அங்கவாறு உணர்வையும், பிறந்தால் கூடிய அங்கவாறு பிறப்பினால், மூலம் தாக்கத்துத் திருவாய் மலர்ந்துவிட்டால் மனவாறுவாய் விட வந்தால் திருவள்ளுவரின் வாக்குப் போருத்தாரா? போய்வாறோழிப் புளவரின் வாக்கு, கால டாக்டர் போய்த்துப் போய்விடுந் போயிருக்கிறாரே?

இத்தகைய வாத்தாடுவோ, எப்படியும் வளர்வாய் வரக்கூடிய பரிபூரணமாய் பரிபோதித்தல் விருவது எவ்வாறு வந்தது. டாக்டர் அம்பேத்காரின் திருப் பிறந்தற்குள்ளே வெள்ளை அளவு ஆராய்ந்து வளவந்ததுடன் படித்தோம்.

ஆனால் இது என்ன? இப்போதும் பெயம்போரும் திருவள்ளுவர் வாய் மொழியிலிருந்தும் வெளி வந்திருக்கிறதே!

"மேறு எந்த நாட்டிலாவது இந்த காத்தியாத் தங்கியதாக ஒழிந்ததென முருப்பாக்கையர்? அம்ம! திட்டி தற்புது அந்த மனிதர் அந்த இக்காலம்; காலத்தோடு தோல்பாத்தல்; எப்போது வளர்க்கையின் போது ஆதிதரம்; எந்த வளவாய் தோல்வியை அடைந்தல் எந்திருக்கிறது? ... மனிதன், இந்தத் தோல்வியை அம்ம! தங்கியாக இருந்து வருகிறது..."

இவ்விதம் செவ்வியம் சொல்லப் பட்ட மாதிரி இந்த மொழிக் கூட்டத் திட்டம் அம்பேத்கார் கூறினார்.

உண்மை; உண்மை; மூக்காலும் உண்மை!

ஆனால் டாக்டர் அம்பேத்கார் தனியாக வளவியிருந்து மனவா அப்படியான மெய்மொழி மொழி வெளியாகி விடுக்கிறது?

திருவள்ளுவர் மனவந்தான்; மொழியை மொழியே புளவந்தான், எத்தேயவந்தான்.

இத்தியாவருத்தம் மத்திர தோல்வியுக்கும் உண்மை வித்தியாவும் டாக்டர் அம்பேத்காரின் கூற்றின் அடங்கிட்டுக்கொண்டது.

அதே மாதிரி, காத்தி மனவந்தும் மத்திர மனவந்தும் தங்கியிருக்கும் உண்மை வித்தியாவும் மத்திர மனவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

மத்திர மனவந்தும் தங்கியிருக்கிற அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

இத்தியாவருத்தம் தங்கியிருக்கிற அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

மத்திர மனவந்தும் தங்கியிருக்கிற அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது. அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது. அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது. அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

ஆனால், தோல்வியை அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

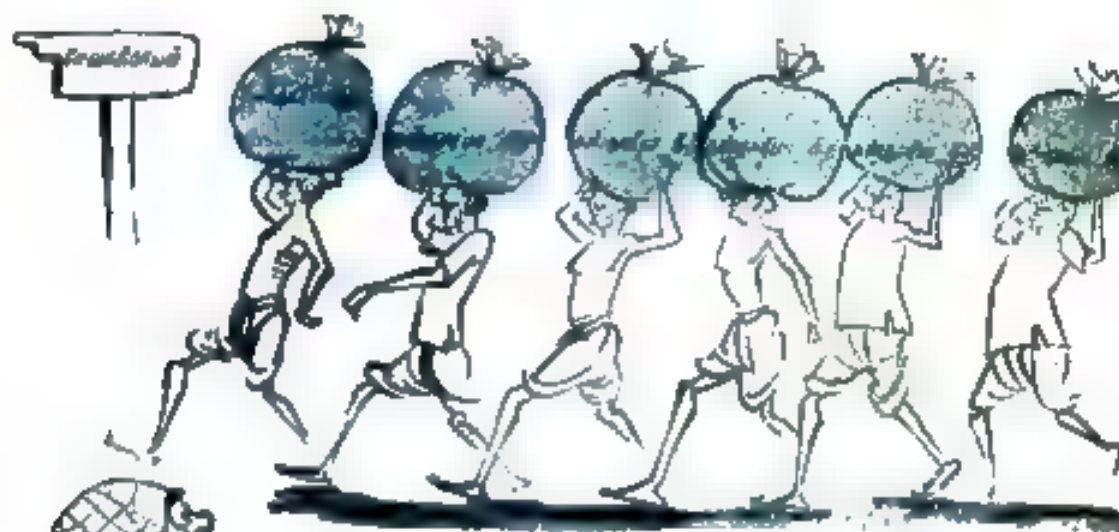
அந்த ஆரம்பத்தின் தோல்வியைத் தோல்வியின், மொழி மத்திர மனவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

இதாவதின் வித்தியாவை அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது. அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

தோல்வியின் வித்தியாவை அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

அங்கவந்தும் மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.

மொழிபடுத்தி கொண்டு வருகிறது.



கனடாவுள் திரைப்படத்துறையிலுள்ள பாலினச் சமத்துவப் பேரணி
கனடாவுள் திரைப்படத்துறையில் 75 சதவீத சமத்துவம்
பெறும் திட்டம்.



ஹரிஜனங்கள் தங்கள் படிப்பைத் தவிர்த்து விட்டுத் திரைப்படம், விளம்பரம் போன்றவை மூலமாகத் தங்கள் வாழ்வை நடத்துவதில் ஈடுபடுவதற்கு அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டது.

மரகப் போல வயல் காழில் அது விழ, அவள் உடனே எதிரே வந்து விழ்ந்தாள். "வாரும்! போகலாம்!" என்னுடைய அப்போது அந்த மனிதன் மிரண்டு போய், "ஓகோ! நீ அந்த வயல்? அவள் அழைத்த வயல் நீதானா? அதுமேன்மையாக! வயல் என்னை சொல்லி என்னை வரவில்லை? பதில்களில்? போ! போ! வர முடியாது!" என்னுடைய.

தினாப் தினா "பாசின்தான்" கோரிய
கையாடும் கிட்டத்தட்ட இப்படித்தான்
ஆகி விடுகிறது. பாசின்தான் கிட்ட
கொடுக்கிறதும் "வேண்டாம்" என்று
தினாப் தினா சொல்லி விட்டு வரட்டு
கொடுக்காமல், கார்த்தி — தினா
கடிதம் போக்கு வரலிலிருந்து கப்பல்
மாட ஆரம்பிக்க.

சுதந்திரக் காலகோழித்தூ?!

முஸ்லிம்களுக்குப் 'பாஜெந்தான்' அங்குத தனி சாஷுவம் கொடுப்பதற்கு மகர்பாச கர்த்தி ஈழப்புவாசம் ஒப்பிட்டு கொள்வதும் என்பது மகர்பாசின் கடிதங்கள் மீகுந்து மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுத்து. ஆனால் ஈழப் பித்திர என்ன கொள்வது? முகமிய விஷயத் துக்கு மரபான், கொஞ்சம் கூடப் பிடி கொடுத்துப் போசமன், மேலென் றார் மிசர் கொண்டுமேய் தடவித் கொண்டு குயிதிபாடுப் பங்கினைப் போல், வரிசுத்தும் கொள்கும் கொடுத் துக்கொண்டே இருக்கிறது. மகர்பாச கர்த்தி மரபுடைய பித்திரி, கலா நூடைய அத்திது என்ன, அதிகார நோக்கம் என்ன என்பதெல்லாம் வரிசுத் துக்கொண்டே இருக்கிறது.

இது போதா தென்று, "நலிந்து
கூடும் ஞானியின்னும் ஒரு தேசத்த
ஒரு தூதி அல்ல; இரண்டு தேசத்த
இரண்டு தூதி" என். தாக வல்லவன்
நிற்கும் மூதலில் பகர்தாரகை ஒப்புத்
தகரன்வர் சொல்லிற். தூதுப் புகு
புகுமையின் 'பாஸ்தோர்' என்னும்
பட்சர்த்தி. இந்த இரு தூதி
பிரதீகம் அடிப்படைமைய பிரதீக
பாகம் போப்புகதா? இவ்ருக்கு
கண்மையின் போண்டியது தன் தூதுவன்
விஞர்ரும் பட்சர்த்தி. நலிந்துக்கும்
ஞானியின்னும் ஒரு தூதியை விஞர்
மெய்கள் இரு தூதியை விஞர்
மெய்கள் ஒரு வன் அமைய
மூத்திய விஞயன்

தூண்டுதலின்மூலம் 11 கோடிக்கும் அதிகமாக
இறந்தது. பின்னாலும், அண்ணாவுக்கும்
தமயிக்கும் இடதுக்கொண்டைப் பக்கம்
பாதம் செட்டு அண்ணன் அககு ஒப்பது

கொண்ட பிறகு தம்பி, "பாசப் பிரீஸிங் அப்பறம் இருக்கட்டும். முதலில், 3 ஏன் அண்ணன் இங்கு போன்றும், 4 ஏன் உன் தம்பி இங்கு போன்றும் என்றுக் கூகரோடுத்துப் போட்டு எப் பிஜிண்டர் ஆரோம் பிஜிண்டர் செய்து கொடு!" என்று கேட்பது மெய்யை தான் இருக்கிறது.

ஏழை ந்த மிஷ்டிஸ்

கூட்டு-தீவனப் பேரக் குழுவில் உண்மையாகவே நமக்கு அனுபவங்கள் ஏமாற்றம் மீண்டும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தாஜாநி திட்டத்தைப் பற்றி ஐந்து நின்று யாகசியப் போது அந்த தோரணத்தில் பேசுவோரே, அப்போதே அங்குக்கு ஒரு சாதாரண முடிவுக்கு வரும் என்று பதில் இல்லாமல் இப்படி என்பது நமக்கு உபயோகப்படுத்திவிட்டது.

பொருள் பிழைப்பதால், வருத்தம் இருக்கலாம். இருப்பினும், இந்த காலத்தில்தான் சந்திரபூர் கிடைத்த சம்பவங்களையும் வேற எத்தனையோ முடிந்திருந்தன. ஒரு சாதாரண முடிவு போய்விட்டிருந்தால், பதே மேல்வான் இப்போது நேரு குடியேறும் கொண்டாட்டப்பாசுவர்தன் இருப்பிருக்கும். அடுத்தபடி தேசம் கருத்திராசுரபூர் முயற்சியில் கவனம் செலுத்த முடிந்திருக்கும். இப்படி, நடக்கலாம் போகலாம் என்ற ஒரு வருத்தம் இங்குமாம் போகலாம்.

தமிழ்நாடு உண்மை

விருத்தப்படுகிறோம். மனிதனுக்கு
ஒரே உயரமாகத் தூரக் கடலில் காய்
ஆழ்த்து விடவும்கூட. இரண்டு வாயுநத்
தங்கு நுண்ணும் செதிருக்க வேண்டிய
பிரவர்த்தமாததம் காவல் தாழ்த்துக்
செய்யும்போது இது போன்ற இட
புருக்காய் நோய்க்கனையுள் எதிர்
புரக்கத்தாய் நோய்க்கும்.

ஆகவே, முயற்சி தொடர்ச்சி எடைந்த
மேலும் அதனால் என் இன்னவற்று
கண் கொள்ளத் தவிர்ப்பதே. அதனால்
என்பது 108 பதன் இரத்தத்தான்
இருக்கிறது. உண்மையில், இந்தத்
தொடர்ச்சியே போக வேண்டியது விதை
இருக்கிறதென்றால், இந்தத் தொடர்ச்சியே
அடுத்தபடி விதை உடல் போதும் கொற்ற
என் முதல் படி சென் பர். ஏன் கருது
கிறது. "இதேதான் என்மார் முடிந்த
வெடயின்னை. இன்னமும் காசு முயற்சி
செல்லக்கூடும் தொடர்ச்சி" என்று
இதேதவர்களுள் பொது ஜனங்களுக்கும்
உள்ளத்திருப்பது எது உயர்ந்தவைகள்
பெரிதும் உள்நிதப்படுத்துகிறது.

புத்திரிதககரில் வெளியாகியிருக்கும் காக்தி-ஜின்று கடகங்கரிலிருந்து
காக்தி சமரத்தூக்ககா கங்காருக பிட்டுக்கொடுக்க முடிவாக்தம்
இறுபிஜின்று ௨௦௦ க்கொககக காக்தி-ஜின்று கிணங்ககங்கி கன்று கிணங்கிண.



காக்தி-ஜின்று ௨௦௦ க்கொககக காக்தி-ஜின்று கிணங்ககங்கி கன்று கிணங்கிண.

காக்தி-ஜின்று

காக்தி-ஜின்று



தீபாவளிக்கு

கலின் வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த,
பல நகரூபம் பட்டுட்டவைகள்
ஏராளமாக வந்து குவிந்துள்ளன.

பேர்ஸ் :
மேலிய தே.
குப்பியோன்

ராதா ஸில்க் எம்போரியம்

மயினப்பூர்

(பேர்ஸ் : 8016)

சென்னை

★



Coffee
Ours for Quality

RAW, ROAST OR GROUND

GANESH & CO.
MADRAS

RETAIL BRANCH: 285, CHINA BAZAR ROAD

★

1944

கல்கி தீபாவளி மலர்

★

இவ்வருஷ கல்கி தீபாவளி
மலர் தவறாமல் திட்டக்க
பட்டு எங்களிடம் தங்கள்
பேயலார் பதிவு செய்து
கொள்ளக் கொடுகிறோம்.
குறிப்பிட்ட விவரங்களை
அதிகம் கொடுத்து பித்திரி
வாங்காதீர்கள்.

★

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்

கல்கி ஏஜென்டுகள்

பைத்தாப்டீஸ் ரோடு

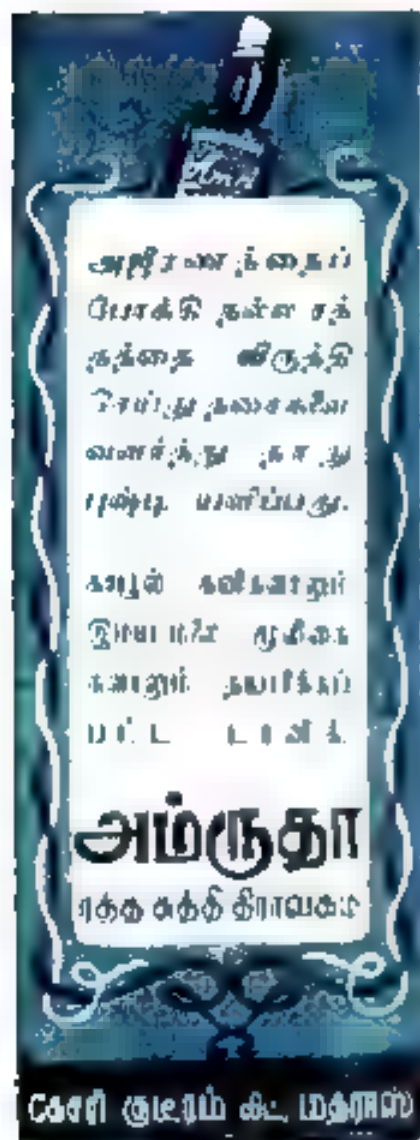
திருவள்ளூர் — மதராஸ்



பேர்ப்பிராண்ட்டு ரொம்

கவைக்கும்
சுகத்திற்கும்
போஷனத்திற்கும்
உத்தமமானது.

ராஜம் & கோ



அஜீரணத்தைப்
போக்கி நன்ன சத்
தத்தை விடுத்து
செய்து தலைகளை
வளர்த்து நாறு
முடி மணிப்பது.

காயல் கவிதாநாள்
இளமைய ருகை
கனாநாள் தயாக்கம்
மட்ட டாவித்

அம்ருதா
ரத்த கத்த கிராவகம்

சுரேரி குமாரன் கி. மதுரன்

விவரம் தாது சமுதாய
அத்புத நவீனம்

பூந்தோட்டம்

★

மொழிபெயர்ப்பு:

த. நா. குமாரன் வாயி

★

"கக்கி"யில் தெரடர்ச்சி
யாக வெளிவந்த கவி
யரசர் சவீத்திரநாத்
நாதர் எழுதிய இந்த
அழகிய நவீனம்,
"மணியம்" திட்டிய
கன் கவரும் கர்ணப்
படங்களுடன் வீந்
பனைக்குத் தயாராக
கிட்டது

தமிழ் மாத

விலை ரூ. 1-8-0

மேன்மேல் கீழ்க்கண்ட
விவரத்திற் ஏன் பணம்
அனுப்புக. வி.ரி ஏன்
பித்தன் அனுப்ப இயலாது

★

கஸ்கி காரியாலயம்

புத்தமக்கி யதாரோட்
கிழப்பாக்கம் — மதராஸ்

கீபாவளி ரீலீஸ்



தீயாகராஜ பாகவதர்

ராஜகுமார் வஸந்தகோக்லம்
கிருஷ்ணன்..... மதுரம் ஷக்ரம்
ராயல் டாக்கீஸ்

ஹரிதாஸ்

வி. ராமன் கந்திரா ராஜ் நடிகர்
சாந்தியா செக்யூரிடி ஸ்டுடியோஸ்
...செயற்படுத்தார்...

ராயல் டாக்கீஸ்
டிஸ்டிரிப்யூட்டர்ஸ்
சென்னை-மதுரை



ஜனங்கள்

வாங்க விரும்புவது

பாவிரி சீட்டுக்கட்டுகள்

ஜனங்கள் அவர்கள் விரும்புவதற்காகவும் — அதன் அவர்களுக்குத் தேவையாகவும் தீருகின்றன. அவர்கள் அதை வாங்கத் தாம் செய்வார்கள். பொது மக்களுக்கு அவற்றை நீங்கள் அளிக்க விரும்பு. நீங்கள் விரும்புவது கொடுப்பீர். ஆகையால் நீங்கள் பாவிரி சீட்டுக்கட்டுகள் வாங்கி வைக்கத் தவருதீர்கள்.

பாவிரி சீட்டுக்கட்டுகள் விலைகள்

பாவிரி	1551	பாவிரி சீட்டுக்கட்டுகள்	ரூ. 2-0-0
கோலாட்டி	1111	..	ரூ. 1-10-0
விண்டி	1661	..	ரூ. 1-8-0
பேரக	815	..	ரூ. 1-0-0

மற்றும் அனைத்து விலைகள்

தென்னிந்தியாவுக்கு கொள்முதல்:

விஜயா கார்ப்பொரேஷன்

கொழும்பு, கி. பி. கோலாட்டி, கோலாட்டி, கோலாட்டி

கொழும்பு கொள்முதல்:

விஜயா கார்ப்பொரேஷன்

117, அமலிப்பாடி தெரு.

சி. பி. பதாநி.

கொழும்பு கொள்முதல்:

கொழும்பு கி. பி. கோலாட்டி

கொழும்பு .. கொழும்பு

கொழும்பு கொள்முதல்:

கொழும்பு கொள்முதல்

கொழும்பு

கொழும்பு, கொழும்பு, கொழும்பு

கொழும்பு கொள்முதல்:

கொழும்பு கொள்முதல்

கொழும்பு கொள்முதல்

கொழும்பு கொள்முதல்

கிவகாமியின் சபதம்



கல்கி

அத்தியாயம் 20

வந்தான் குண்டோதரன் !

படைகளின் முரட்கத்தைக் கேட்டதும், சுற்றும் பின்னும் வந்து கொண்டிருந்த ஆயுதம் புத்த பிஷுவும் வண்டியை மேலும் உத்தாரிகள்.

ஒவ்வொரு படை கண்ணுத்தத் தெரிந்ததும், வண்டி சாடையே ஒதுப் புறமாக கின்றது. கிவகாமியும் அந்தையார் வண்டியிலிருந்து இறங்கி வின்று கொண்டார்கள். படை வரும் முடிக்கப் புத்தையின் தாழை விராத படியால், சந்திரமாதேவி விட அவனுக்கு விளம்பு அடிகளா விடுத்தது.

புத்த பிஷு சாடையே ஒத்து பரத்தின் பின்னும் தெரிந்தும் தெரிவாமலும் நின்று கொண்டார். அவர் இராஜா ஸாசத்தானாகக் கண்ணாறுப் பார்ப்பதில்லை என்பது பொன்ற விசயங்கள் கொண்டவர் என்பது தெரியுமாதலால் அவர் மறைந்து நிற்பது பற்றி நந்தவர்களுக்கு விளம்பு ஏற்படவில்லை.

ஆனால், வந்தாருக்கும் நாம் ஒரு பாறு கலக்க மடைந்து தாவிருந்தது. வருகிறது என்ன படை? எங்கே போகிறது? எதற்காக?

தெற்கே இடுத்து வருகிறபடியால் அது வாசாபட்டாடகா யிருக்க முடியாது. பின்னா, வாருகடைய படை?

கி. இரண்டாம் நூறு கிரேயி வருகிற வழியில் வந்து பிசயானிகள் பெருந் படையும் புத்தப் போக்களப் பற்றியும், புத்த முடிவு என்ன ஆது என்பதைப் பற்றியும் சொல்கொண்டு வந்தார்கள். இதற்கு அவசியமும் ஏற்பட்டது.

வழியெல்லாம் ஏக ஐயாடமாரட்டமா யிருந்தது. எல்லாரும் தெற்கு போக்கிப் போகிறவர்களாகவே யிருந்தார்கள். அநேகமாக அவர்கள் அனைவரும் காஞ்சி நகரிலிருந்தும் காஞ்சிக்குச் சென்றுவருகின்ற கிராமங்களிலிருந்தும் வந்த கிவகாமியை மூண்டிட்டுப் புறப்பட்டவர்கள்.

அப்படிப் புறப்பட்டு வந்தவர்களிலே ஸ்திரீகள், குழந்தைகள், வயோதிகர்கள், ஆண்டிப்பரதேரிகள், உளர்கள், துருட்சிகள், காபாலிகர்கள் முதலியோர் அதிகமாகக் காணப்பட்டார்கள்.

பகலெழமாகக் காபாலிகர்கள் வழியெல்லாம் பல்லவ சாறு குலத்தவர் செய்துக் கொண்டு போனார்கள். காஞ்சி நகரில் கண்ணக் கூடகளை முடிந்த தங்களை நகரையிலிருந்து தூத்திய குமார சக்காவர்த்தியின் பேரரசு அவர்கள் தங்களுடைய சபாபகருக்குள்ளே மிகக் கடுமையான சபங்களைப் போதித்து கொண்டு போனார்கள். சாதமர்களுக்குள்ளே அதமணை மாநிலம் நரசிம்மன் என்னும் சண்டாளனை சாபத்திர காணிக் குப் பக்கொடுத்து, தாங்கள் நுதுபாசம் செய்யும் மார்திக் கொம்பிலே அவருடைய இரத்தத்தை பர்த்திக் குடித்துத் தங்களுடைய வயங்காமல் மாண தாகத்தைத் தாவித்துக் கொண்டு போவதாக அவர்களில் பலர் உரத்த சத்தம்போட்டுச் சபதம் செய்த கொண்டு போனார்கள். இன்னும் சிலர், மாமல்ல நகரில்மனை யும் தனபதிபரஞ்சோதியையும் சேர்த்

பார்க்க. இந்தப் பேச்சுக்களைப் பெல்
லாம் காணாதி ஆய்வாய்த் தீன்று
செரு கவாரணங்களாகக் கவனிப்பாள்.

இப்படி ஒரு தடவை கூட்டத்தில்
தீன்று பேச்சுக் கேட்ட பிறகு, 194
வாதி. ஆயா! சிவகாமி இதுவா
காதினும் விழப்படியாக. "என்
தூன்று கிணக்க புத்த தேவன்
பெருந்து கிணக்கென்று போய்க் கவா
தோன்றலெது? உத்திகெத்தபடி
மெது பிரயாணம் கடைபெருது
போய்க் தெரித?" என்று.

"ஆயா! புத்த தேவா என்ன
கருணை செயலெது? அவருடைய
எண்ணம் என்ன?" என்று ஆயா.

"அதிகதண்ணப்போய அப்பா புத்தர்
காது மந்திரம் கருமெது?" என்று
கதிக் கிணக்கி புத்தரைப் புத்திராள்.

அத்தனைச் சைவமய அதுபவித்த
வகலிதி. செவிடருடன் பேசுவது
போன்ற உரத்த குரலில். "ஆயா! செ.
என் புத்த தேவனார் சொல்ல
விவகா! புத்த தேவனைச் சொல்
கிறேன்" என்றாள்.

"அது என்ன? புத்த தேவன்
என்ன சொல்லெது? என்னை வழி
மறிக்கப் போகிறார்?" என்று
ஆயா கேட்டாள்.

"அப்படித்தான்!" என்று சொ
ல்கி மறுபடி மெல்லிய குரலில்
கதிராள். "பயலா சாதுவதற்கு
என்பாராது உபத்துக்கள் எய்யாம
வந்து கொண்டு தக்கென்று. செற்கி
இருந்து கவா என்னை எண்ணம்
பயலா எடுத்து வந்து எய்யும் புத்த
தேவ கிறெறகார். தெற்கு எண்ணிய
எண்ணம் கருந் பயலா கொடுத்த



கொண்டு வருகிறோம். பான்சியை
காசியம் கிழக்குச் சோழ நாட்டு
எங்கிருந்து வந்துவிட்டதாம். பல்லவ
சக்கரவர்த்தியும் பல்லவ காசியரும்
தப்புவதற்கு இன்னும் ஒரு திகை
தான் பாக்கி விடுகிறது....."

"எந்தக் திகைதையச் சொல்
கிறீர்கள்?" என்று ஆயனர்
கேட்டார்.

"கிழக்குத் திகைதைய்தான் சொல்
கிறேன்! கிழக்கே சமுத்திர சாலை
விடம் வேறுமானால் மிகத்திரை பல்லவ
வர் அடைக்கலம் புகலாம்."

"சமுத்திரத்திலே விழுந்து சாக
லாம் என்கிறீர்களா? அடியோ!
உங்களுடைய இருதயம் இப்படி
சரப் பகரைய விவராத பாலை வள
மாக எப்போது ஆயிற்று?" என்று
ஆயனர் சற்றுக் கோபக் குரலில்
கூறினார்.

"ஓ மகா வந்தபதியே! என்னை
அவ்வளவு கீசுருணமுன்னவன் என்று
என் தங்கன் கருத வேண்டும்?
பல்லவ! வம்சம் கடல் தந்த குரற்
தையிலிருந்து தோன்றியதாயிற்றே!
இப்போது அந்த வம்சத்துக்கு
ஆபத்து வந்திருக்கும் சமரத்தின்
அந்தக் கடல் அடைக்கலம் தராதா
என்று சொன்னேன். கடலில் அடைக்
கலம் என்றால், கடலில் மூடிவிடு
வது என்றதான் பொருளா? கப்பல்
ஏறி இவங்களுக்குப் போய்த் தப்பலா
மல்லவா?.....ஆனால் அதற்கும் ஒரு
ஆபத்து இருக்கிறது. இவங்கடையின்
இப்போதுள்ள அரசன் மிகத்திரை
பல்லவரின் அருமைச் சிட்டுதென்தான்.
அவனை இவங்கடக் கிம்மாசனத்தி
லிருந்து தன்னிடமிட ஒரு பெரும் கலகம்
அங்கே நடக்கிறோம். பாவம்! பல்ல
வர்களுக்கு வந்திருக்கும் கலக காலம்
அவர்களுடைய சிட்டுதென்களையும்
பிடிக்கிறது" என்று கூறிவிட்டுப்
புத்தபிஷு ஒரு கோரச் சிரிப்புச்
சிரித்தார்.

ஆயனர் அப்போதும் விட்டுக்
கொடுக்காமல், "எதற்காக மிகத்திரை?
பல்லவர் இவங்களுக்கு ஓட போன்ற?
காஞ்சிக் கோட்டை இத்தனை
தலையா?" என்று.

"ஆமாம்; காஞ்சிக் கோட்டை
இருக்கிறது. அதில் எட்டு மாதத்

துக்கு முன்பே அங்கேதான் பல்ல
வன் ஒளிந்து கொண்டதுபோல் இப்
போது அவனுடைய அப்பனும்
ஒளிந்து கொண்டலாம். ஆறு மாதத்
துக்குமுன்பு வாதாயிப் படை வந்திருந்
தால் கோட்டை ஒரு கோடியில்
தாங்கிப் போயிடுக்கும். இப்போது
கோட்டை பறப்பட்டு விட்டது.
ஒளிந்து கொண்ட கலக இடந்தான்.
வாதாயிப் படை ஆறு மாதமாக வட
பெண்ணக் கதாரியை என்ன செய்து
கொண்டிருந்தது என்றதான் தெரிய
வில்லை!" என்று புத்தபிஷு.

இந்த வார்த்தைகள் எல்லாம்
கொடியின் செவிகளில் புண்ணில்
கொல் இவ்வது போல் விழுந்தன.

"பகவானே! எங்கிலே விழுமுன்ன
இந்த காசியத்தின் கங்கத்தை அடக்க
மாட்டாவா?" என்று வேண்டிக்
கொண்டான்.

கிடைசென்று மாமல்ல நரசிம்மர்
ஒரு மகா வீரர் ஆவியிடக் கூடாதா,
பல்லவ சாஸ்திரத்தின் எதிரிகள் எல்
ளாரும் படுகாசமாகி விடக் கூடாதா
என்றெல்லாம் எண்ணி அவனது
உண்கம் கோதித்தது.

புத்த பிஷுவின் விஜயத்தில்
கொடியின் படுகாசம் சஞ்சல
முன்னதா விருந்தது. அவரிடம்
காரணமில்லாத அருவகுப்பும்த,
இன்னதென்று தெரியாத ஒருவகைப்
பலமும் அவன் மனத்தின் ஆழத்தில்
குடி கொண்டிருந்தன. மாமல்லவர்ப்
பற்றி அவர் கூறிய செய்திகளுக்காக
அவரை நெஞ்சார அவன் துயெடுத்தான்.

இன்னொரு பக்கம், புத்த பிஷு
யின் வினதாசமான உலக அநுபவ
மும், ஆழ்ந்த கலைஞானமும் அவரிடம்
அவனுக்குப் பத்தினாயும் மரிபாணத
னையும் உண்டு பண்ணி விருந்தன.
மேலும், அரச தூதர் தேசங்களுக்குக்
கொல்லாம் சேன்று அங்கங்கே
மகா சண்டைகள் காட்டிலும் ஆடி,
"பரத கண்டத்தின் ஒப்பற்ற
உடன தான்!" என்று பெயரும்
புகழும் பெறுவது பாரதிப் பிஷு
அடிக்கடி கூறி அனாநுடைய உன்
னத்தில் திக் விஜயப் பதம கண்டுகளை

உண்டு பண்ணி விடுவார். அதை வலம் அவருடைய உதவியின்றியேதான் சாத்தியமாகக் கூடும் என்பதும், உலகமற்றியாத சாதுவான தன் தன்மை யினால் ஆகாது என்பதும் அவருக்குத் தெரிந்திருந்தன. இந்த எண்ணங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து புத்த பிக்ஷுவீடம் உலகமற்றிய குடிசொண்புருத்த அநு வுப்பைப் போக்கிக் கொண்டு அவரீடம் சிவகோபவந்தன வணர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று அவன் முடிவு செய்திருந்தான்.

ஆனாலும், புத்த பிக்ஷுவால்வய குலத்ததைப் பற்றியும் மரமல்லவாப் பற்றியும் அடிக்கடி கூறிய வகை மொழிகள் அவனுடைய முயற்சிக்குக் குறுக்கே நின்று அருவருப்பையே அதிகமாக்கி வந்தன.

விததாபிப் படை வட பேண்டைக் களையில் ஆறு மாதமாக இருந்தது பற்றிப் புத்த பிக்ஷு குறிப்பிட்டதும், சிவகாமி ஆத்திரமான குரலில், "கவாமி! வட பேண்டைக்குப் போய் வாதாபிப் படைகளை நீக்கவேண்டியப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே! பல்லவ குலத்தின்மேல் உங்களுக்கு என்ன அவ்வளவு கோபம்?" என்று கேட்டான்.

"பல்லவ குலத்தின் மேல் எனக்கு என்னத்திற்கு, அம்மா, கோபம்? அவர்களுடைய னையினாலாகத்தான் தினைய, கோளாறத் தனத்தினால், இப்போது நாம் நினைத்து வந்தபடி பீரவானம் செய்ய முடியாமல் விடுகிறதே என்றுதான் வருத்தமாக யிருக்கிறது. நிதர்பரத்துக்குப் போய் அங்கிருந்து ஹேழர் சோழ நாட்டிலுள்ள மீதவக் களைத் தரீசனம் செய்து கொண்டு வரப்பட்டிருந்தில் நடக்கப் போகும் மகா புத்த சங்கத்துக்கு உங்களை அழைத்துப் போவதாகச் சொன்னேன். இப்போது பண்டிய சைன் லம் கிழைச் சோழ நாட்டில் படை எடுத்து வருவதாகத் தெரிகிறது. இப்படிப்பட்ட சமயத்திலே நாம் சோழ நாட்டுக்கு எப்படிப் போவது? போனால்தான் என்ன பிரயோஜனம்?"

"பிள்ளே, நாம் என்னதான் செய்யலாம் என்று நீங்கள் களைக்

கிறீர்கள்?" என்று ஆயனார் கேட்டார்.

"எனக்கு ஒரு வழிதான் தென்று கிறது. கேட்காததில்லை ஒரு அமைதியான இடம் இருக்கிறது. தங்களுடைய சிற்ப வேலைகளை நடத்துவதற்கும் அங்கே நிறைய வசதி உண்டு. உங்களுடைய காட்டு வீட்டை விட இன்னும் ஏகாந்தமானது. இன்றுகளும் பாண்டகனும் நிறைய உண்டு. இந்த யுத்தக் குழப்ப மெல்லாம் முடிவும் வரையில் நீங்கள் அங்கே இருக்கலா மென்று நினைக்கிறேன்" என்று சொன்னார்.

பிக்ஷுவீடம் வர வர ஐயப்பாடு அதிகம் கொண்டு வந்த ஆயனார், "போகப் போகப் பார்த்துக் கொள்ளலாம், சுவாமி!" என்றார்.

இப்படி வெல்லாம் அவர்களுக்குள் திரண்டு தினங்களாகச் சர்ப்பாவுகளை நடத்திவந்தபடியால், எதிரே படை வரும் சத்தம் கேட்டதும் ஒருவேளை படை யெடுத்து வரும் பண்டிய சைன் யந்திரே என்று ஆயனரும் சிவகாமியும் ஐயமுற்றார்கள்.

ஆனால், மூன்றாவியில் பறந்த கோடியில் நிலப்பத்தைப் பார்த்ததும் இது பல்லவர் படைதான் என்று எவ்வாருக்கும் தெரிந்து விட்டது.

இன்னும் கொஞ்சி வந்ததும், படை வீரர்கள் எழுப்பிய கோஷங்களும் அதைத் தெரிவிப்படுத்தின.

"வாதாபி அழிக!"

"தலைக்காடு கடுகாடு ஆக!"

"புகர்கென்கு விராசம்!"

"தூர்விரீகனுக்குத் தூர்மரணம்!" என்றும் கோஷங்களையும், அதைத் தொடர்ந்து,

"காஞ்சி வாழ்க!"

"மகேந்திர பல்லவர் வாழ்க!"

"மாமல்லரின் வீரத் தேரன் வெல்க!" என்னும் முழக்கங்களையும் மாற்றிமாற்றி அந்தப் படை வீரர்கள் எழுப்பிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

இந்தக் குரல் ஒலிகளுக்கு இடை இடையே பேசிக் குதலிய பலவகை புத்த வாத்தியங்கள் எட்டுத் திக்கும் எதிரோலி எழும்படி ஆர்த்தன.

மேற்படி கோஷங்கள் கேட்டபோது மரத்தின் பின்னால் மறைந்திருந்த நாக கந்தி வடிவான முகத்தை யாரும் பார்க்க வில்லை. பார்த்திருந்தால், பட மெடுத்து ஆடும் நாக வர்ப்பத்தின் திகழ்வுமாய் உண்களிலிருந்து தீப் பொறி மொழ்புவதுபோல் அவருடைய கண்களிலிருந்தும் பேரறி மொழிக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித் திருக்கலாம்.

படை வீண்ப் படைதான்: 37ற் பது ஐம்பது குதிரைகளும் இரண்டா யிரம் காலாட்களும் இருக்கலாம். எனவே, அளவ நாயினைக்குள் மது பிரயாணிகள் நின்றிருந்த இடத்தைத் தாண்டிப் படை சென்றது.

மரைய வேலிச்சுள் வீராவாக மங் கெ வந்த அந்தி கோத்திய், போனே, படை கள னுக்கு மறைமேலவரையில், மது பிரயாணிகள் அதே இடத்திய நீன்று பார்த்துக் கொண்டிருந் தார்கள். ஐக்கோஷங்கள், வாத்திய முழக்கங்களின் ஒலியும் வரவரக் குறைந்து கொண்டுவந்தது.

சென்று முன் கவலப்பாடு இருந்த காணியில் நிசப்தம் குடிசோண்டது: ஒரு லெர் அங்கு மிங்கும் வினாந்து சென்று கொண்டிருந்தாலும், பெரிய நகரத்திலிருந்து நெரேன்று நீர்ம னுய்யமாய் காட்டுக்குள் வந்து விட்டதுபோல் தோன்றியது.

படை வீரர்கள் லெப்பியகோஷங் களில் "மாமல்ல பல்லவர் வாழ்க!" "மாமல்லரின் வீரத் தோன் வெவ்வி!" என்னும் கோஷங்கள் விவகாரியின் உன்னத்தில் பெருங் கிளர்ச்சியை உண்டிபண்ணி யிருந்தன.

மாமல்லர் அத்தகைய பயங் கொள்ளியா யிருந்தால், பல்லவ வீரர்கள் அவரைப் பற்றி இம்மாதிரி வீரகோஷங்களைச் சொல்லார்களா?

"ஆயனரே! போலலாமா? அநோக புரம் இன்னும் ஒரு நாயினை தூரம் இருக்கிறது!" என்று நாகரத்தின் குரல் கேட்டது.

"போலலாம், சவாமி! அம்பா, விவகாரிய! வண்டியில் ஏறிக் கொன், அந்தைவையும் ஏறச்சொல்!" என்றார் ஆயனர்.

சிவகாமி வண்டியில் ஏறாமலே, "அப்பா! இந்தப் படை எங்கே போகிறது?" என்று கேட்டான்.

"எனக்குத் தெரியவில்லை, அம்மா! பார்த்தால், வந்ததற்குப் போடும் படைவாகத் தோன்றுகிறது. படை வீரர்களின் புத்த கோஷங்களைக் கேட்டபோது எனக்குக்கூடக் கல் குறையைப் போட்டுவிட்டுக் கத்தியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டு மென்று தோன்றியது. எதற்காக இப்படிப் பயந்து ஊரை விட்டு ஓடுகிறோம் என்று வெட்டமாய்க்கூட இருக் கிறது" என்று ஆயனர்.

"ஆயனரே? இத்தகைய சஞ்சலம் உமக்கு எப்போது வந்தது? சற்று முன்னால அறிமலா மூர்த்தியான புத்த பகவானிடம் உமது அபார பட்டுவாத் தெரிவித்துக் கொண் டிரே?" என்று புத்த பிஷா.

அந்த சமயத்தில், காணியில் படை மறைந்த திகிலிருந்து ஒரு தனிக் குதிரை வரும் சத்தம் 'டக்கட்' 'டக் டட்' என்று கேட்டது. வர வர அது கமீபித்து வந்தது.

வருகிறது யார் என்று தெரிந்து கொள்வதில் அவர்கள் எல்லாருக்குமே ஆவல் இருந்த படியால் நின்ற இடத் திலேயே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

குதிரை அவர்களுடைய அருகில் வந்து, குதிரை மேல் இருந்தது இன் னர் என்று தெரிய வந்ததும் ஆயன ருக்கும் விவகாரிக்கும் உண்டான கிவப்புக்கு அளவே யில்லை.

செனனில், குதிரை மேல் இருந் தவன், அவர்களுடைய அரண்வ விட்டித்குப் பாரஞ்சோதி வந்த அன்று அவர்களிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் மறைந்த குண்டோ தாந்தான்.

"குருவே! நான் என்ன தப்புச் செய்தேன்! என்னை இப்படி அநாதையாகக் விட்டு விட்டுச் சொல்லாமல் புறப்பட்டு வந்து விட்டீர்களே!" என்னுன் குண்டோ தான்.

ரீதியிட்டு நடப்பது

—சகலவர்க்கு மானமுண்டாகச்செய்யுக—

[illegible]

அங்க நேரமானது ஒரு கையத்தில்
பெரிய பந்துதான் பிடிக்கப்பட்டது.
ரண்டு சின்னமானவை பரிகர் அங்கு
இருந்தன. தாய், சர்க்கர், பிரணவனும்
மிகவும் துடி பட்டிருந்தன. நேரத்
கூதத் துடிப்புதும் மிகவும் பந்து
தனை எப்படிப் பிடித்தது. பிரணவ
களைக் காப்பாற்ற எல்லா பின்பு
என்று தனது பிரணவன் பிர
ணவர்களைப் பிடிக்க அங்கன், "தரிலு
திரவே! பெண்ணை தடுக்கவதும் சம்
புரண பிரம்மசாஸ்திரமும் சிவ பிரதிக்
வன்மிர சிவ குமாரி ஒருவர் இரு
கிறார். அவரை மீத நேரத்திலிருந்து
வழங்க வேண்டும். மிக துடிக்க
வதும் சம் சாஸ்திரம் கை கைத்தும்
மற்ற பெருமும்" என்று.

பிழைப்பதற்குக் காரணம் தென்கு
படைத் தலைவர்கள் திருநெல்வேலி
புத்திரன் போன்ற தந்தையின் கை
தில் கிழிந்து வந்தனர். கைபறிந்த
தன் பிழையைக் கண்ட பிழை
தற்குப் பழித்திருக்கையால், பெண்
களைக் கண்டனர் கண்டிருக்கையால்

இவ்வாறு கத்த மீதம்மசாரியாடி வளர்
தார் மீதம்மசாரியாடி.

விவரங்கள் கீழ்க்கண்ட ஆதாரத்தி
 ன்கூறு சிவபெருங்குணை என்னுந் தரு
 விப்பது என்பது அதன் மன்றிகளுடைய
 ஆலோசனை செய்தால், அவர்கள்
 சொன்ன உபவாத்தியப்படி தானாகவி
 ிந்துள்ள வேல்களின் காரித்தியசனி
 களாக விவரம் அளந்தது. "சீவன்
 யன்ருதென்று சிவ துறத்தன் என்ன
 னவது உபவாதி செய்து என்னுன் டு
 தேதத்திற் றுக் கொண்டு வந்துவிட
 வேண்டு" என்று குறித்தால், அந்த
 சிவிகள் மறதனில் தயங்கியவர்கள்
 அதன் சொன்ன மீறுதத்திற் றுப் பார
 தங்கள். ஆனால் கிழ்வின் காரித்
 தத்தின் மகத்தர்கள், மறதனில்
 உதங்கினே கதி என்று அதன்கி
 டிவருத்தகன்ரு என்னுந் கொண்டு
 சிவ ஆதாரத்தகன்ரு கொன்னுந்

இவ்வாறு புறப்பட்டு செல்கையில்
உட்புறத்துக்குத் தலைவிரிவாய் நுழை
பெறவேண்டியதற்குத் தேவையான பொருள்
அடைந்தான். அதன் பொருள் மறந்தவரின்
புறத்திலும் செலவாகியிருக்கிறது. அழகிய
தேவட்டத்தின் மத்தியில் ஆடுதலின்
இதர்ப்பொருளையும் செலவாகும். அது



பேரக வேண்டும்போல் எனக்கு இருக்கிறது. அவளை எப்படியாவது நுங்கே தருவிப்பேன். அவளுடைய வீரத்தையும் தேறுதலையும் என்ன வேண்டுமோ அதுவான்! அவளைக் காலுமல் என் உயிரைத் துடிக்கிறது" என்று சிஷிய சிறுவன் கதறினார்.

விபரண்டருக்கு விஷயம் தெரிந்த விட்டது. "மகனே! இது யாரோ தாஷஸன் செய்த மாயை. அதைச் சப்போதும் தவறுக்கு இடமில்லை போவாக்கன். பயலது உ. சயக்கையும் மோசனமையும் செய்வாக்கன். அவர்களைப் பச்சுத்திம் வர இடம் கொடுக்கக் கூடாது" என்று சொல்லி, ரெசரம் செய்தவர்களைத் தேடிப் பிடிக்கவும் தான் காட்டின திரிந்து வாரும் சிக்கரம் திரும்பினார்.

பிறகு விபரண்டன் மறுக்கும் பழக்கம் கொண்டு வர மற்றபடியும் ஒரு நான் வெளியே போயிருந்த காலத்தில் வேலிபாவகன் சிஷியசிறுவன் இருந்த இடத்துக்கு மெதுவாக வந்தான். தூரத்தில் அவன் வருகையைக் கண்டவுடனே சிஷியசிறுவன் திடீர் என்று கை உடைந்த புரிகியினைத் தண்ணீர் மூலமாகப் போல் கடிதிலிவண்ட குதித்து ஓடினார்.

"நவீனம் பிரம்மாசாரியோ" என்று பிரவருமும் உம்முடைய ஆசிரமத்துக்கு நாம் இருவரும் போகோம்" என்று அவன் அழைக்காமலே சிஷியசிறுவன் அவனுடன் வேலிபாவன் சென்றார்.

ஆசிரமமாகத் தொற்றம் கொடுத்தப் பட்டு நவீனம் ஓரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த ஓடத்தில் வதினார்கள். சிஷியுமாரி வதியும் சேலிகன் ஓடத்தை அளித்ததுவிட்டு அங்கே பிரசாத அரசு மூலம் சாஜாசனக்குப் படகை ஓட்டிச் சென்றார்கள். வயலில் வலிவேறாதவர்களைக் காட்டி சிஷியுமாரி வலித்ததுக் கொண்டு போய் அவரை அரசனிடம் ஒப்புவித்து விட்டார்கள்.

ரோமபாதன் பழெச்சி கட்டின் முற்றினான். சிஷிய குமாரதாதன் அந்தப்புரத்தில் கையாக அமைத்த விட்டு அவருக்கு எவ்வாறு பண்பிட்டவும் சேலி உத்தரவிட்டான். அப்போதே மகாந் போழிவ ஆரம்பித்த விட்டது. ஆறகமும் வசிகமும் சிறந்த பிரதனுமும் களிப்புறினார்கள். ரோமபாதன் தன் மகன் காத்தவன் சிஷியுமாரிக்குக் கொடுத்து கவாகமும் செய்து முடித்தான்!

எல்லாம் சிறந்தவாறு முடிந்ததும், அரசனுக்குப் பயம். விபரண்டன் தன்

மகனைக் காலுமல் தேடிச் கொண்டு வருவார். சரபம் கொடுத்துவிடுவார் என்றே பயம். இதற்காக மந்திரிகளின் ஆலோசனை செய்து கைத்திரித்து நகரத்துக்கு வரும் வழியில் மோசனமான காண்பாடுகளையும், பகர்க்கையும் இடையாக்கியும் அமைத்து, "மூலி ரெஷ்டர் விபரண்டன் வருகை! அவரை அங்கு உபசரிப்புகள். இந்தப் பக்கமும் காண்கமும் வயல்களும் உம்முடைய புத்திரனுடையது. காங்கன் உமக்கு அடிமைகள். உங்களுக்கு என்ன செய்யவேண்டும்?" என்று அவர் பேசும் தண்புரது பேசுங்கள்" என்று எச்சரிக்கை செய்து ஏத்படுத்தி வைத்தான்.

எங்கு தேடிவும் மகனைக் காலுமல் உத்திரவாக இரப்பதை அடைந்த விபரண்டன், அங்கே சாஜன் வேலிபாவதாதன் இருந்தார் என்று சிஷியக் கொண்டு அரசனை எச்சரிப்பதற்குப் போவதுபோல் ஆறகையும் பிரதன்க்கையும் தாண்டி அரசு மூலம் நகரத்தை கொக்கிச் சென்றார்.

அதன் கட்டிப்படி, வழியில் கொலையிகள் முய்க்கைப் பசரிக்கவே, அவர் பெருப்பாலும் கோபம் தணிந்து சாஜாசனம் அடைந்தார்.

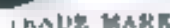
கலிக்கத்தில் தேவெந்திரன் இருப்பதைப்போல் அரசன் பரணகையில் தம்முடைய புத்திரன் இரப்பதைக் கண்டார். மின்னிடப் போன்ற கடிவத் தேடு இரவில்கும் சாஜாசன சிஷியையும் பணிக்கொணும் செய்யப்பட்ட மகனாகக் கருதுடன் அளித்திருப்பதைவுக் கண்டார்!

விபரண்டன் அரசனை அழைக்கவும் சென்றார். புத்திரனைப்பார்த்து, "இந்த அரசனுக்குப் பிரிமானம் தேய்வாகவாயும் சேலி ஒரு புத்திரன் பிரந்தவுடன் வந்ததுக்கு மதுபுரார் வந்து நெருங்குக" என்று, அவ்வாறே சிஷிய சிறுவரும் செய்தார்.

"காலுக்குத் தாயுத்தியும் நகர குமாரனுக்குத் தோதையும், கலிக்குக்கு அருத்தியும் அகாநிலக்குக் கோபாருத்திரையும் போல், புதிப்புரமே! உமக்குத் திரிபாபதியும் போல், காத்த சிஷியசிறுவனுடன் வந்ததிருக்கச் செய்த பிரதியுடன் பண்பினைச் செய்த தவத்தில் பங்கு பெற்றான். சிஷியசிறுவரும் வ ஆசிரமம் இருந்த இடம் இது. இந்த நிலக் கவாகமும் இடமும் விபரண்டன் செய்த பரிசுத்த இக்க கட்டாரி" என்று கோமார் புதிப்புரமுக்குக் கதையைச் சொல்லி முடித்தார். பரண்டன்கன் அங்கே காண்புபுகள் முடித்தான்.

பிஸ்கட்ஸ்

PERRY & COMPANY, BISCUITS MANUFACTURERS, USILAMPATTI



கிரைப் - வீட் - 4

கூறல் - விட் - டி

B. R. REMEDIES - TRICHINOPOLY.

கங்கன் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த ரஜாவிடமிருந்து இடைபட்ட பத்து வருஷத்தி லுள்ள காலத்தில் என். சி. முதல் தொடங்கி ஆங்கிலத்தில் கலாசாஸ்திர பரீட்சை எழுதி பெற்ற காலம். தொடர்ந்து பரீட்சை எழுதிப் பெற்ற காலங்களில் கர்னலியர் தேர்ச்சிபெற்று, பீரட்டிக்கு மேலும் முதலிய பரீட்சைகள் பெற்றனாம். இடைக்காலப் பரீட்சைகளில் கர்னல் சிறுத்தியவரின் தாது பரீட்சைகளும், (பிரபாஸா) வுடையதும். அமெரிசுதான் செலவுப் பிரபந்தமும் செல்வ சக்தி யுள்ளாரும் தங்கள் கடைசியாக கற்ற கருப்புப் பட்டி எழுதப் பட்டிருக்கலால் கட்டாயப்பட்டன் பிறை சாஸ்திரம் விஞ்ஞானத்தின் பரமதத்துவம்

பெரிய? சிறந்தது என்று குதல்
தர்மம் என்று சொல்லு.

மகாபாரதம்
காண்டல்
ஆயிரந்திரமஸ்தம்

അഭ്യർത്ഥന: P. G. S. അംഗം,
പുതിയ പാലം 518 10 പാലം



கடி. உந்து பார்த்துக் கொண்டுபோனும்” என்று சீதம்பரன் அங்குத் தேற்றினான்.

கல்யாணி புக்ககம் போனாலும் ஹரி ஹர அப்பா! சத்திரங்கையப் பிரிந்த கல்யாணம் நினைவை அடைந்தார்.

❖

சீதம்பரன் ஊருக்குப் போன இரண்டு மாதம் கழித்துத்தான் மேற்கொண்ட கடிதம் வந்தது. ஹர் அந்தே பட்டணத்துக்குச் சென்ற கல்யாணத்தை அழைத்துக்கொண்டு திரும்பி வந்தார்.

கல்யாணி வந்த ஹு காரம் ஆவீற்று, சீதம்பரன் பொதுவாக அவன் டம் சென்று போனதை ஆரம்பித்தான்.

“கல்யாணி! நீ வந்ததிலிருந்து உன் கைக் கேட்டிக் கொண்டும் என்ன இருந்தேன். நீ புக்ககத்தில் சந்திராவுமே யில்லாமல் இருக்கிறார்களே! எப்போதும் வருவியிருக்கிறாய், என் அப்பாடி யிருக்கிறாய்?” என்று சீதம்பரன்.

“ஓம் பாய்க்கில் அப்பா!” என்று புக்ககத்தை அடைந்து வந்தான்.

“கல்யாணி! என்னக்கு என்னதான் தெரியும். ஆனால் புதுவான் விட்டுக்குப் போனதும் அங்குள்ள சந்திராவுப் படுத்துவது ஒன்றுதான் உன் பண்பாடா யிருக்க வேண்டும். தேடிக்கொண்ட பற்றி என்னால் கொண்டும் என்னால் விட்டுக் கொண்டும் இருப்பது என்று யிருக்காது. நீ ஏன் இப்படி அடைக்கப் போய்விட்டாய்?” என்ற காரணம் விளையாதது மகாபுருஷராகக் குறித்துச் சொன்னான் சீதம்பரன்.

“அப்பா! நான் எப்படி உங்களை யெல்லாம் மறப்பேன்? இந்த மனம் அதற்கு இடம் கொடுக்குமா? ஒன் றொரு நிமிஷமும் இந்த விட்டு ஞாபகம்

தான். நான் எப்போதுதான் மறக்கப் பார்த்தாலும் முடியவில்லையே!” என்ற கண்ணி வடித்தான் கல்யாணி.

அதற்கு மேல் சீதா பேசவில்லை. கல்யாணி சாரங்கை கிணத்த உருகு கெடுன் உன்பது அவளுக்கு நினைவாகத் தெரிந்து போவீற்று.

❖

சீதம்பரனுக்கும் ஹரிஹர அப்பா டுக்கும் என்ன செல்லமாக இருக்கிற யினை. குழந்தை வந்து இருபது நாள் ஆடுதே, பசுப்பிண்டியிடமிருந்து கடி தர் வந்தால் கொண்டு வரப் விடவேண்டி யே என்று தயாராகும். ஆனால் கல்யாணியின் சிப்பிப் சத்தம் கேட்கும் போழுது அவன் ஊருக்குப் போய் விடு வானே, இவ்வேன் அவன் சிப்பிவை எப் போழுது கேட்கப் போவியோம் என்று கிணத்து வந்திடுவான்.

இப்படி அவர்கள் சேர்ந்த இரண்டு நாளைக்குள் மேலே கல்யாணியின் சிப் பிவைக் கேட்க முடியவில்லை. கல்யாணி ஊருக்குப் போய் விட்டதாய் அவ்வ. ஏதே திடீரென்று கல்யாணியின் சக் திராவுத்துக்குத் தடை ஏற்பட்டு விட்டது.

இதைய் பார்த்த ஹரிஹர அப்பாவின் பசும் படுதென்றது. அவர் தம் மகன்கி லைப் பார்த்து, “உங்களைத்தானே! குழந்தை யன் கவகம்பே இவ்வளவு இருக்கிறான்? பட்டணத்துக்குப் போக

மனித யந்திரம்

விந்தன்

அப்பொழுது நான் பஸ்ஸுக்காகக் காத்தக் கொண்டிருந்தேன். "ஓடு காஷனு இருந்தாய் பகாடு, ஹா!" என்று குரல் கேட்டுத் திருப்பிப் பார்த்தேன். ஓடு காஷனு சிறு தெயி பவக்குப் பின்னால் நின்ற கொண்டிருந்தான். அவரைப் பார்த்ததும் எனக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது. ஏனெனில், அவன் என் நண்பன் சுவாமிநாதன் சேல் வட் குழந்தை! — இந்த உதி அவளுக்கு எப்படி வந்தது?

"கஸ்துரி! பங்கித் தெரிதெதே, உவக்கு?"

"தெரிதெது, மாமா!"

"அம்மா, அப்பா என்னம் எப்போ?"

"அம்மா வீட்டில் இருக்கிறான்; அப்பா ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார்."

"அப்பா என் ஆஸ்பத்திரியில்குப் போனார்?"

"அவருக்குக் கை எவ்வத்துக்கோ படக்க கதாரம் போக்கி அதரே

அவர் தேண்டு' மாசமா ஆஸ்பத்திரி எய்வதான் இருக்கிறார்."

"சரி! உ, வீட்டுக்குப் போயோம்" என்று நான் அந்தச் சிறுவனைக் கட்டிக் கொண்டே சென்றேன்.

★

என் நண்பன் சுவாமிநாதன் 'பாட்டு சேதி மின்ஸ்'லில் 'பைஸ் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். லுப்பது ரூபாய் சம்பளம், நூர் சம்பளத்தைக் கொண்டு, அவன் காதலிகையை என்ன வேயலாள் செய்ய வேண்டி விருந்தது!

காதல்தில் ஆறு லட்சம் லுபமுத் சாகம் சாப்பிட்டாலும், ஒரு லாமாவது அவன் வந்தக் குழப்பமுத் சாகம் சாப்பிட வேண்டும். 40 40வே உடம்புக்கு சதாவது யந்திரம் அதுவும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாசாக்கத்துக்கு ஒரு மூலையாவது புதுப் புடவை எடுத்துக் கொடுப்பதில் நான், அவன் தன் மனைவியின் மனதைத் திட்டு சேலா வேண்டும். தங்க வரி வங்குக்குப் பதில் கண்ணாடி லாசலாய் கதாவது வாக்விப் போட வேண்டும். ஸீமீஸ், லட்சம், சர்க்கரை போய் ச தமாசாக்கலை அவன் ஆஸ்பத்திரி ஒரு நடனாவாவது பார்க்கச் செய்ய வேண்டும். தன் ப்பண் யிளவாடு வதக்கை அவன் 'பெஸ் லாஸர்ட்' போர்னா, லுபு சர்க்கை வாக்வித் குதவாசைகள் வாக்வித் ததாவிட் டாலும், மதாப்பாக்கு, விதுவிதுப்பா பாவது வாக்வித் ததாபாய்வும். விடு தேடி வரும் விதுத்தாசைகள் வாக்வித் கோனாமம் பாசாக்க வேண்டும். பந்து விதுதிர்கள் அசுக்கடி லட்டும் கல் லாண்டர், கியாபோதலம், சிமந்தம் முதலிய விசேஷங்களில், லுக்கால் அழகு கொண்டாடலு அவன் சைபாசலம் செய்ய வேண்டும்! — அப்பாப் பா! லாழ்லகையில் இத்தனை கஷ்டங்களுக்கும் ஒரு சைமந்த தெலாழிவாணி 40 கொடுப்பது சாப்படி? இந்தக் கஷ்டம் கிய லாஸலாப் அசவகோபாகை சாவத்துக் கொண்டாட முதலாளிகள் தெலாழிவாணி கலுக்குச் சையலம் கொடுக்கிறார்கள்?

இந்த லட்சணத்தில் அப்பா இரண்டு மாத காலம் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்



காலப் பெண் என் பிரேசை எடுக்க வர
கூட்டினாள்?

★

சிறியிலின் விட்டை அடைந்தேன்.
அவனுடைய அம்மா என்னைக் கண்ட
தும், "வாருங்கள், அண்ணா! மன்னி
சென்றியொருவர்?" என்று அப்போது வடிவ
மாப் என்னை வரவேற்றாள்.

அவளின் பிடித்திருந்த வறுமை
அன்பை மட்டும் பாதிக்க என்னை
பொலிந்திருந்தது!

"என் துரீயின் கதி என் இப்படி
யாக?" என்று நான் விசாரித்தேன்.

"கால வித்தியாசம், அண்ணா! அவர்
சம்பாதிக்கும் போதே கையில் ஒரு
காலத்தையும் மிச்சமா விடுக்கிறது. இப்
பொழுது கேட்க வேண்டுமா? அவர்
பாடியும் படுக்கையுமாகி விட்டார். வேறு
வழி யில்லாமல் நான் இரண்டு பெரிய
மனிதர்கள் விடுகனின் போது சென்று வநு
கிறேன். நான் வேண்டாமென்று சொல்
லுதும் கேட்காமல், என் துரீயும் என்
னுடைய கஷ்டத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்
கிறேன். அதுதான் அவனுடைய கதி!"

"என், இந்தச் சமயத்தில் பாஞ்சோதி
உபகாரச் சம்பளம் ஒன்று கொடுத்து
உதவி செய்ய ஏன் இல்லை?"

"ஐயோ! உபகாரச் சம்பளம் கொடுக்
காம் விருப்பமேதோ நீங்கள் போதோ?
'அவருக்காக வேலை காத்திருக்கிறது'
என்று வேறே சொல்கிறீர்களாமே!"

என்ன அபிபாயம்? கேட்க வாம்,
ஒரு 'மெஷின்' வேலை செய்வதற்கு
வாய்க்கிள்வாமற் போனால், அதைப்
புறது பாதிக்க ரூபாய் ஆயிரம்
வெள்ளொருதும் எந்த முதலாளியும்
செலவழிக்கத் தயாராக விடுக்கிறான்.
ஆனால், வசூலான முழுதும் தன்னிடம்
நாயாய்விட்ட ஒரு ஏழைத் தொழிலாளர்
வேலை செய்யாதது காரணம் கிள்வாமற்
போனால், அவனுக்காக ஒரு ஒரு ரூபாய்
செலவழிக்கக் கூட மனம் வர
வில்லை! — மனிதன் பகுதித்தனத்தின்
அவ்வளவு மட்டமானவனா? இரண்டு
பகுதித்தன வேண்டொன்று மனிதன்
நினைத்தான் விடுவதற்கு விடவாம்;
மனித பகுதித்தன மனிதன் நினைத்தான்
சிறுபிடித்துவிட முடியுமா?

இப்படி வேய்வான் என்ன மட்டுக்
கொண்டே நான் உட்காந்திருந்த
போது, கொண்டிக் கொண்டே என்
நண்பன் நன்றோ துறையுந்தான். அவன்
சொன்ன கேள்வி என்னைத் திறக்கே
கவந்தது. "என் இனி முடிவன். என்
கைகளும் கால்களும் சரிப்பட்டு வர
தென்று டாக்டர்கள் சொன்ன விட்
டார்கள்!" என்றான் அவன்.



"என்டாம், விடுதலையேதோ. இந்த
சொன்ன வேண்டுகோள் மட்டுமே
கவந்திருக்கிறது உமையா?"

"பொருத்த தன்னிடம் கொண்டு
வந்ததில் வேண்டுகோள்! இரண்டு
வேளையும் செத்தாப்போம் முடிவட்டு
மென்தான் வேண்டுமென்று கவந்த
கிறேன்."

அதைக் கேட்ட அவன் மனைவி கதறினா
போம் என் கைகள் நீங்குதான்.

★

எதிர் பாராத விதமாக, ஐது நான்
பாஞ்சோதியிட மிருந்து என் நண்பன்
கொள்கைக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது.
அந்தக் கடிதத்தில், தன்னை வந்து பார்க்
கும்படி அவர் எழுதி விடுத்தார்.

கொள்கை என்னைவும் உட்கி
கொண்டு அகலிடம் சென்றான். அவர்
என் நண்பனைக் கண்டதும், "நான்
வருக்கும் போய் வேறுத்தான் வந்
தேன். மரணோஜர் உன்னைப் பற்றி என்
னிடம் சொன்னார். என்னமோ உன்
உடம்புக்கு அப்படி வந்து விட்டது,
இனிமேல் 4 வேலை செய்வது முடியாத
காரணம். ஆகவே, எனக்கு ஆபிரம்
ரூபாய் கொடுக்கும்படி சத்தா பிட்
டிருக்கிறேன். பெற்றதக் கொண்டு,
இனிமேல் உன் கையினதக் கழிப்ப
தற்கு வரவது வரி தேடிக்கொள்"
என்று கடிது தனுமபக் கறிஞர்.

"எனக்காக ஆபிரம் ரூபாய்!" என்றான்
என் நண்பன் ஆர்சரிபத்துடன்.

"ஆளம், உனக்கேதான்!" என்று
பாஞ்சோதி அபூத்தா திருத்தமாக.

அந்த அறிச்சியில் இரண்டு மாத
காலமாகச் செலவழித்துக் கெட்ட அவன்
கைகளும் கால்களும் புத்துயிர் பெற்று
விட்டன! அவன் புனர் ஜன்மம்
எடுத்து விட்டான்.

பணத்தில் சத்திவா அவனை அப்படி
மாற்றிவிட்டது! இப்போது, அவன் சத்தி
என்றுதான் அதைக் கொண்டு கொண்டும்.

நர்ஸிங்

என்குலே ஆனந்தயிருக்கிறது



ஏ. என். எஸ்.

(ஆக்ஷரி நர்ஸிங் சர்வீஸ்)

இந்த நேரத்திலே இந்தியாவுக்கு வேண்டியவர்கள்.

AAA 939

இந்தியப் போர் வீரர்களும், மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் உங்களது உதவியைக் கோருகிறார்கள். இதை உங்களது புத்த சேவை யாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். கர்னாடகப் பயிற்சி பெறுங்கள். பின்னர் சமாதான காலத்தில் — உங்கள் வாழ்க்கை முழுதும் வித்தியாசமான — மதிக்க முடியாத பயிற்சியைக் இருக்கும். இந்த வேலை மிகவும் சுவாஸ்தியமானது மாத்திரமல்லாமல் பலவகைப் பட்டது. திவ்யமான சந்தர்ப்பங்களையும் உங்களுக்கு அளிக்கிறது. மூன் அனுபவம் அனுபவிப்பீர்கள். வேலையில் சேருமூன் சிறு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. ஏற்கனவே கர்னா வேலையில் தோத்தவர்கள் நேரடியாக சேர்ந்து விடலாம். அனுபவ முள்ளவர்களுக்குச் சம்பள உயர்வு அளிக்கப்படும். திருப்பதிசுமான சேனாவின் ருடிவில் சண்மான்ம் வழங்கப்படும். போக்குவரப் பத்திரம் பெற்ற கர்னர்கள் ஜி. எம். என். எஸ். சிபந்தனைக்குச் சம்மதமில்லா விடில் விசேஷ சிபந்தனைபடி ஏ. என். எஸ்.-ல் சேரலாம். மற்ற விவரங்களுக்கு உங்கள் டிவிஷனிலுள்ள மேடி குப்பரின்டென்டென்ட், லெயின்ட் ஜான் அன்புவின்ஸ் பிரிகேட், ஹைலேன்சுக்கு எழுதவும். இந்த விவரத்தை அறிந்து கொள்ள முடியாமல் போனால் டைரக்டர் ஜெனரல், இந்தியன் மெடிகல் சர்வீஸ், கியூ டென்சி என்ற விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்.

வினாக்கள்

இரு வர் மரம் கம்பர் திருவாசல் திடம் வதை வதை வெள்ளமோ பந்தி சந்தை செவ்வ கொண்டிருந்தேன். பேசும் மெயின் அடர் மலிதனுடைய வித்தியமாச குணசெவ்வகைப் பந்தி வந்தித்தார். "தங்கட்ட வெண்டுவது அவசியம். ஆனால், தங்கடும், தவையும், பச்சாத்தாபமும் வர் பொருட்டு. எந்தெந்த சமயத்தில் இருக்க வேண்டுமோ அப்போததான் திருக்க வேண்டும். திரு னுக்கு திரங்குவதும், சீர்ப்பிள்ளை பாய்வுப் படித்ததும் தண்டாக்குகைப் பார்த்தப் பச்சாத்தாபப் பவையதும் தவறான ஸூதர யாகும். தவறோ, தாட்சண்யமோ, வதைவும் தவறான வழியில் பிரபோகிப்பததான் பவருடைய பவையா விருத்தித" என்றார். அதற்குக் கோதயிலிருந்தும், குதிரிலிருந்தும் பித்தலோன்னை எடுத்துக் காட்டி ஒரு கீண்ட பிர சங்கமே செய்தார்.



இதை வர் சாய்ந்திதம் வானும் அவரும் புழுவெரி வாய் பார்வைவிட சென் திருத்தோம். எரி யின் வையின் எட்டவாந்தி விதி சாய்ந்தியாய்ப் பொருததைப் போய்விட்டோம். கொஞ்ச தரத்தில் ஒரு செவ்வ வன் தங்கடும்போட்டி மீக்கினைப் பிடித்ததும் கொண்டிருந்தான். அங்குக்குகே செவ்வ வானா ஒன்ற ஆவாரத்தக்கோடு வலுவைப் போய் பார்த்ததும் கொண்டிருந்தது.

தங்கடயின் தங்கட்ட மீன் ஒன்ற தங்கட்போய்க் கோவின் விழுந்தது. சமயம் பார்த்ததும் கொண்டிருந்த வானா அதைத் தன்னுடைய அகலன் கொத்தி எடுத்துக் கொண்டு போய்ப் பச்சாத்திலிருந்த பாதர யின்பித பச்சாத்த விழுக்க ஆய்வித்தது. மீன் பெரிதா விருத்ததான் தொண்டையின் சித்தி வானா அதை விழுக்க ஸூதரயன் தத்தமித்தது.

திருவாசல்ததைப் பார்த்து, "ஐயோ பாவம்! வானாயுக் காண வந்திரு யிவையும் கட்டடய விருத்தித" என்றேன். திருவாசலம் மெளனமாய் வந்தேன்

பார்த்துப் பிரித்தார். அவர் பிரிப்பதன் ஆத்தம் புரியாமல், "என் பிரித்தேன்?" என்றேன்.

"மலித சபாவத்த கிளைத்தததான் பிரித்தேன். வர் பொருட்டு வருந்த வேண்டுமோ, அதையிட்டு எதற்காவோ வருத்தமெனும்!" என்றார்.

"வானா ஒரு ஐந்தவன்வா? அது கட்டப்படுகைதன் வண்டு வருத்தவயின் தவற ஒன்றாகியிருப்பே" என்றேன்.

"வய்தகம், தவற ஒன்றம் பூய்விததன்; ஒன்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால் வந்தித வறியாமல் ஒரு தவற செய்திருக்கெனும்" என்றார்.

"வதைக்கு ஒன்றம் புரியவில்லையே?" என்றேன்.

திருவாசலம் மதபவயும் பிரித்தவிட்டு, "அதோ, செவ்வவன் சந்தியமாச வானும் மீன் கிளைத் தன்னுடைய மலித போன்ற தங்கடு குழ் மிகவும், குத்திப் பிடிக்கிறேன், அந்த மீன்கள் அவருடைய செவ்வதைக் கவாயதைக் குறித்த கிருத்தப் பட்டாவா?" என்ற கேட்டார். "இல்லை" என்றேன்.

"சரி; அது போகட்டும். வானாயின் தொண்டையின் சித்தியதான் வானா கட்டப் படுகிறது" என்ற கிருத்தப்பட்டாயேழுயிவ, அதன் தொண்டைக்குள் சித்திய சீலுக்கோடு சித்திதம் பச்சாத்தாபப் பவியிலையே? தொண்டையின் சித்திய மீன் பத்தனை வேதனைக்குவாவி விருத்தும் வய்ப்பதை சித்திதம் சித்திக் கியிலையே?" என்றார்.

வர் தவற வனார்த்தவனும் "ஆனால், ஆனால்; துறத அதியாமல் போய்விட்டேனே" என்றகொய்கித் திருவாசல்ததை ஆச்சரியத்தடன் பார்த்தவானேன்.

"அததான் மலித சபாவம் என்ற வான் கொண்டது; வருத்த வர், விட்டுக்கூடு போகலாம்" என்றார் திருவாசலம். ஆழ்ந்த சித்தியதின் கட்டட்டும் வான் அகலையின் தொட்டித்த எட்டவானேன்.



எ. R. K. கங்குலம் செட்டியார் முதலாம்,
சென்னை தேசிய சபாபகம் நீதித் துறை.

இவற்றைக்

விச. திரு. நா. அக்கரக எழுதிய

பன் டி த ம ணி

(வாழ்க்கைத் தந்திரம்)

விலை ரூ. 1-/- (—0)

முதல் பாகம் அனுப்புகோருக்கு அஞ்சல் செலவு இல்லை.
தமிழன்னை திரைபாகம், 1148, நெய்தாண்டி, புதுச்சேரி.

ஆரணி எலிசு. ஹவுஸ்

நெ. 1. பன் டி த ம ணி.

மலிகாம்பட்டி.



புது தமிழ்நாட்டில் எல்லாவிதமான
குறுகல்களுக்கும் ஆதாயம். பன் டி த ம ணி
நீதித் துறை நடைமுறைப் பராமுறை
பாட்டிகள், தலைமுறை அமைதி
தருவது சகலகம் திருமணம்
கேள்வியிலிருந்து பாற்றல்பட்டுள்ள
ஆரணி எலிசு. ஹவுஸில் அருங்கல்
பட்டுள்ளன. பாவனும் இயல்பு
ஒரு முறை விசுவம் செல்லுகள்.



ஆரணி எலிசு. ஹவுஸ்

1. பன் டி த ம ணி.

மலிகாம்பட்டி.

தமிழன்னை, திரு. 1148 : ஆரணி

சை பால்

CIBOL

(சைபால் பராமுறை)

திருமணம், தோற்றுப் புனை, முகம்
மது, சைபால் கட்டி, சென்னை, சைபால்
காப்பாடு, நீதித் துறை, முகம்
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
எலிசு. கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி.

சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி



தயாரிப்பவர்கள் :

**THE SOUTH INDIAN
MANUFACTURING CO.,**

MADURA



இதன்

முதல் பாகம்

இதன்

1. பன் டி த ம ணி

சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி

சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி

சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி
சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி

1. பன் டி த ம ணி

சைபால் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி



ஒரு ஊரிலே ஒரு
ராஜா. அந்த ராஜா
வுக்கு ஒரு பெண்.
அந்தப் பெண்ணின்

பெயர் சுகுமாரி. அவள் அழகென்று
தும் அழகு. அத்தனை அழகு. அவ
ளுக்கு விதம் விதமான பூக்களைத்
தலையில் குட்டிக் கொண்டுவதில் ஒரு
தலி ஆகை.

ஒரு நாள் அரண்மனை வண்ணாத்தி
யான சிங்காரி. ஒரு விசேஷமான
பூவைத் தன் தலையில் வைத்துக்கொண்
டிருந்தாள். அந்தப் பூ வண்ணாத்திப்
பூச்சி மாதிரியே இருந்தது. அந்தக்
கண்ட ராஜகுமாரி ஆச்சரியத்துடன்.
"இதென்ன. அதிகப்ப பூ! என்
இதுவரை எங்கேவும் பார்க்க
வில்லையே! இந்தப் பூ உனக்கு

மட்டும் எப்ப
டித் தலையி
து?" என்று
கேட்டாள்.

"கே டு து
ஒரு உயோகிக
சநிலயாரி தம்
முடைய கா
வீ த் து ணி
யைத் தொய்ய
பதற்காக ஆத்
திய இயங்கிக்
கொண்டிருந்

தார். தண்ணீரில் காலை வைத்
ததும் அவருடைய தன்னாத்
உடம்பு, குளிர் தாங்காமல் 'தடதட'
வென்று கட்டுங்க ஆரம்பித்தது.
அவதப் பார்த்ததும் எனக்கு அவர்
மீது இரக்கம் உண்டாயிற்று. நான்
உடனே அவரை கெருங்கி, அந்தத்
துணிவைய வாங்கி வெளுத்துக் கொடுத்தேன்.
அவர் அந்த உதவிக்கு என்னை
மெச்சி. இந்தப் பூவைப் பரிசாகக்
கொடுத்தார். இது என்றமே வடா
தாய்." என்றான் சிங்காரி.

அதைக் கேட்ட ராஜ குமா
ரிக்கு. அந்த அற்புதப் பூவை
எப்படியாவது சிங்காரர் விட
பிடுங்க வாங்கிக் கொண்டு
வெண்டு மென்றிருந்தது. அவன்.
தனக்கு அந்தப் பூயின்மீது இருத்த
ஆசைதானே சிங்காரிக்கும் இருக்கும்

வந்து கொஞ்சங்கூட நினைத்தும்
பார்க்கவில்லை. ராஜகுமாரி கேட்டால்
அவன் இவ்வீ என்று சொல்ல
முடியுமா?

சிங்காரிக்கு வருத்தம் தாங்க
முடியவில்லை. அவன். "என்னத்துக்கு
இந்தப் பூவைத் தலையில் வைத்துக்
கொண்டு இந்தே வந்தோம்?" என்று
கினைத்தான். இனிமேல் அவன் என்ன
தான் நினைத்து என்ன பிரயோசனம்?
ராஜகுமாரியின் கோபத்துக்கு அவன்
ஆவாக முடியுமா? ஆகவே, அவன்
அந்தப் பூவை வருத்தத்துடன் ராஜ
குமாரியின் தலையிலிருட்டப்போனான்.
ஆனால், அதற்குள் அந்தப் பூ வண்ணாத்
திப் பூச்சியாக மாறிப் பறக்க ஆரம்
பித்து விட்டது!

அதைப் பார்த்த சிங்காரிக்கு
ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை.

வண்ணாத்திப்

பூச்சி

சு. அம்ர்

அவளை யும்
அறியா மல்
அவன் 'கணுக்'
கென்று சிரி
த்து விட்
டான். ராஜ
குமாரிக்கு எப
படியிருக்கும்?
அவன், வண்
ணாத்தியை யும்
வண்ணாத் திப்
பூச்சியை யும்
எறித்து விடுப

வன் போல பார்த்தான். அவனைக்
கொஞ்சமும் கட்டியும் செய்யாமல்
அந்த வண்ணாத்திப் பூச்சி, சிங்காரம்
செய்து கொண்டே சிங்காரியின் தலை
வைச் சுற்றிச் சுற்றி வலம் வந்து
கொண்டிருந்தது!

அரச குமாரியின் ஆசை நிராகை
யாய்ப் போய்விடவே. அவளுக்கு
ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. அந்த
ஆத்திரத்தில், தனக்கு என்ன தன்
டனை கிடைக்குமோ என்று சிங்காரி
பயந்தே பேராய் விட்டான்.

அப்போழுது அவன் பயத்தை
அதிகரித்துப் படியாக இன்
னொரு அத்சுவர் நடத்தது.
அந்த வண்ணாத்திப் பூச்சி மிண்டும்
சிங்காரியின் தலையால் அடங்கித்து
அவன் இவ்வைய அடங்கித்து!

யிடம் கொஞ்சம் வேலை எடுத்து, பேரன்
விட்டு கதவை" என்று சொல்லி
விட்டுப் போனான். ராஜன் மர்சன் அவன்
தான் என் குட்டைகள் வட ரவிக்கைகளைப்
பற்றி மூன்று பைப்புகளைக் கொண்டு
வந்திருக்க வேண்டும். அந்தப் பைப்புக
லிருந்து போகிறான் அந்தப் பைப்பை
அந்தக் கைகளைக் கட்டிவிட்டுப்
போனான். அவன் வேலை மூன்று
பைப்பை மூன்று நூல் குழியைத்
சுத்தி அந்த ரவிக்கைகள் கயிறி
விட்டாள்!" என்று.

அன்று நான் இரண்டங்குலம் அக
வைத்த தனிகைக்குப் பதில், ஒரு அங்
குலக் கை வைத்த தனிகை போட்டுத்
கொண்டிருந்ததனால் இத்தனை அங்கை
களைத்திறந்துக் கசையப். பாதித்தினைவி
கங்கள் மூன்று பூட்டியது தாது
மல்லிவை! மீதோ, "வலாய்வினாமி"
மன்னாது கட்டையாமி! இதுகளைக் கண்டு
பிடித்ததற்காகப் பிரயாசைப் படுத்தித்
கொண்டிருக்கிற வெள்ளைக்காரர்கள்!

[illegible][illegible]

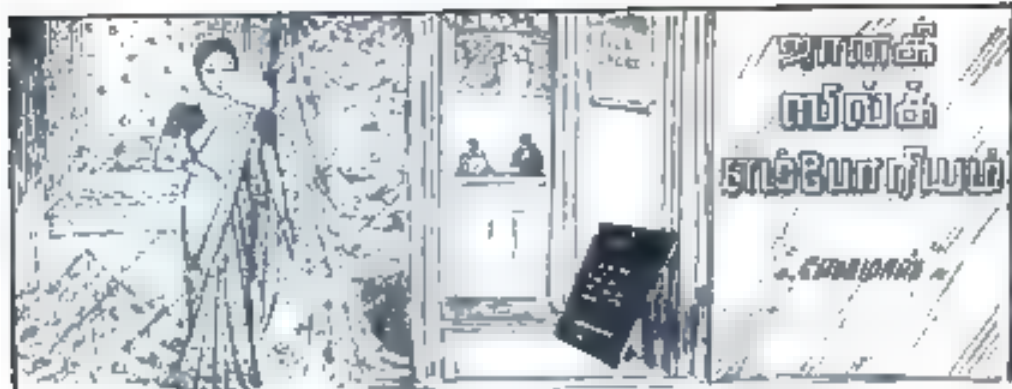
அரசும் ஒப்போசடி என்னும், அவன் எங்கள் கரமு முன் விதிகள், கடுகனடி

கிராமம், தேவதீபக்கரையளவு பொருளும்
 மீன்களையு கொடாம், இவ் வும் சில
 மேனிடாத நுணங்கனெம்மாம் அளவீ
 டம் உண்டு, என் பின்னா விஜயன்
 ரிப்போர்ட்சை அடித்துநீர்வாதகனைக்
 கொஞ்சம் சிண்டிகைம், அதற்கு, என்
 மேல் பணம் தெருட்பாள் கறடி
 மயம், என் பின்னாபேல் கொடுத்ததுக்
 கொண்டு, தன் குழந்தைகளை அடிப்
 பான், விஜயன் 'மீனிடரி எம் பூட்' பண்
 னாக் கண்டித்தான், "கடிகன் அப்பா
 சன் கட மடிவும் வளரமீத்தான் பெரிய
 ஆசைப் அப்பாறம் தீண்டாட கொண்டு
 வந்தான்!" என் பான், அதற்கு விஜயன்,
 "அம்மமா! என்ன ஆளுதாம், கம்ப
 அப்பா வக்கில் 'தலைப்பா' வளர்த்துக்
 கொண்டு மகட்டாதோ, இவ்வியோ!"
 என்று சொல்லிச் சிரிப்பான். அப்
 பொழுது அக்கை வகரி முத்தரிடுகதை,
 அம்மாவ பண்டிப்பதா கொண்டு என்
 குத் தீர்த்தது.

காது மயங்கிவிடுதல் நிறுத்திவிட்டு
கூடும் சிகித்து விரிவாகவிடும்,
அவர்கள் காதுகள் பிடிக்குவதிலும்,
ஒரு தளம் பிரேமம். இந்த விஷயத்தில்
தாளம் மயங்கிவிடும் அவர்களுக்கும், அடி
கடி மயங்கிவிடும் அவர்களுக்கும், "மயங்கி
விடுவதிலும், அடக்கிட்டு நடுக்கமாக
விடுவதிலும், அடக்கிட்டு, பெய்க்கிட்டு,
ஒரு குழந்தைகளைப் பெற்று விட்டு,
மெல்லி வளர்க்கும் மயங்கி விரி
வாக்குவதில், மயங்கி விட்டு? காது பேர்
வளர்க்கும், மயங்கி விடுவதில், கன்?"
மயங்கி தாளம் மயங்கி, ஆனால், காது
பேர் மயங்கி - நெருக்கி தாளம் மயங்கி
இந்த காது பேர்களுக்கும் தளம்
கொடுத்து வருவதில்.

“ **தென் சாப்பா?** ” எனத் திரிகளா? உடன்து அந்தப் பம்பாய் தொழிற்சாலைக்குச் சென்றதால் அங்கு என்னை, எங்கு என்னை என்று தெரிந்து, கைகளை வெம்புதல் போன்றவை ஆரம்பித்து விடுவான். பரந்த மனம் மகிழ்ச்சி இடத்துக்குப் பரந்ததெனில், அதுதான் இப்படியே இவ்வுலகம் பரந்ததெனில் அது பம்பாய்.

“ஊர்வரம் சரி,” என்று
கேட்பது என் கூடில் பாயசனின்மீது,
நாவு என்மீதுக் கெட்டால், நான்
பெய்தேன். இதை நீங்கள் ஒப்புக்
கொள்ள வந்தீர்களா? என்மீது
பதில் சொடு பன்னிடைக் கொடுங்கள்!



"திராட்சியே டிக்கெட்ஸ்!" என்ற கண்டக்டர் கத்தியதும் என் பங்கை விட்டுக் கீழே தூறடிப்பேன். அந்த சபை என்னை நுழைந்ததோ தெரியவில்லை போனான். என்னைப்பிறகு அங்கே தூர்த் தேன், இரண்டு பேரும் ஒருவரை மொருவர் பார்த்துக் கொண்டோம்.

"என்னடா, ஜானகிராமா! அந்த பாசுமே தெரியவில்லையே!" இரண்டோர் என்ன சொன்னார்கள்?

"இப்பொழுது ஜனனி விவாபாரத்தில் இறங்கி விட்டேன். இதோ பக்கத்தில் தான் கடை" என்ற தன் கடைக்கு அழைத்ததே கொண்டு போனான்.

கடைசி காலில் 'ஜானகிராம ஜனனி கடை' என்ற ஒரு போர்டு மூலையில் பரிதாபமாகத் தொங்கியது. புடையைகளும் வேங்கைகளும் ஒழுங்கென வைக்கப்பட்டிருந்தன.

"என்ன ஜானகிராமா, விவாபார த் திராட்சியே டிக்கெட்ஸ் தெரியவில்லையே! ஏதா னும் பட்டா போடப் ப் வேண்டும். அப்பா! புடையைகளை வெள்ளை ஒழுங்கென அடுக்கியவை. 'ஜானகிராம ஜனனி கடை' என்னும் பெயர் சிக்கவில்லை. என்னைப் பெயரை வைக்க வேண்டும்? தாங்களே ஜனனி கடைக்கு ஒரு 'மெஷின்' வாங்கி என்னைப் பார்ப்பாட்டோ" என்று புதிதாக ஒரு போர்ட் எழுதி மாட்டி, வகுபக்கமாக வீசுவதை இன்னும் கவனிக்கிறேன் போது" என்றேன்.

"இதற்குப் பணம் அதிகம் செலவாகும்!" என்றான்.

"ஒரு கழி சொன்னதேன் கேள். அதோ அந்தப் புடையைக்குப் பதிலாகத் ரூபாய் போட்டிருக்கிறாய். அதைப் பு. 'அசல்' விலை ரூபாய் 50. இன்று மெஷின் விற்பனை விலை ரூபாய் 55" என்ற ஹேதிகை. இதைப் பார்த்துவிட்டுத் தவிரும். 'செலையுறும்' பணத்துக்கு மேல் மூன்று மடங்கு கருவிரதா, இப்போது பார்" என்றேன்.

15. தான் மனை ஜானகிராமன் கடைக்குப் போகிறேன். என் சொல்லித் கொடுத்த தற்குமேன் என்னைக் கொண்டுள்ளான். கடைக்குக் கூட்டித் கொடுத்தது. என்னைக் கடை ஜானகிராமன் சந்தோஷத்தாடன் காண்கிறது. "என் அத்தி சொன்னதும். லா, இன்று 100 ரூபாயும் கிவிமாவிற்குப் போக வாம்" என்றான். என்னும் சம்பந்தத்தேன்.

படம் முடிந்ததே ரோஜா என் வீட்டுக்கு வந்து விட்டேன். எப்போது ஆனதும் என் அறையில் வந்து என் காத்தேன். என் ஏழு மணிக்கு வந்தாங்குட சாழினைவாசி விட்டது என்ற ஒரு முடிவாகத் தான் என் மனை விட்டுத் தான் மனைக்கு வந்தது. என்னைப் பார்த்த ஒரு பார்த்தது கூடச் சொல்லாதது என்னைக் துச்சியித்தாடன் திவி யையும் தந்தது. என் மனைவியின் உற்சாகம் என் மனை பக்கம் பாதிக்குமேன் என்ற திவித்தான் அது.





78. வரபந்தாள் காடு சேன்றதும்

சேகர முத்தத் தேவீ : தாரதஸீயம் பேட்டி
காணச் செய்யக் கிடைக்காமல் அரங்கம் பற
தாரதக் காத்து முத்தத்தின் தங்குதாங்கல் :
—அப்படி அரங்கம் தங்கு முத்தத்தின் தங்குதாங்கல்
காணத்தின் முத்தம் கிடைக்க—பேட்டியை :
முத்தத்தின் கைகள் : கைகளைத் துடிக்க, கை
களைத் துடிக்க, தாரதம் காணும் முத்தம் காண
கிடைக்கப் பட்டத் தாரதம் : முத்தம் காண
கிடைக்கப் பட்டதற்கு கைகள் காணும் முத்தத்தின்
காணதாரதம் துடிக்க கைகள் : பேத்தத்தின்
பேருக்கு கைகள் : பேத்தத்தாரதம் பேருக்கு
காணதாரதம் : தாரதம் : தாரதம்,
முத்தம் : தாரதம் பேத்தத்தின் கைகள்
பேட்டியின் காணதாரதம் அரங்கம் காணதாரதம்
[பேத்தத்தின் கைகள் காணதாரதம் காணதாரதம்
காணதாரதம்.]

தரமணியர் பெற்ற தாய் என்று சொல்
கிறார், ஆகவே அப்படியே அவர் பாதத்
தில் விழுந்து வந்த சொடங்கென்று
சொல்லப் பார்த்து, "இது என் வர்
அப்பா?" என்று கேட்டிருள்.

சென்னை, 19.05.2019

கந்துகரீ வரலின்
ஆயுளுடைய கொடிநிலைத்
கழங்ககல்பைத் தம்.

* இம்முறியை வன் இரகசியமாக (கு) இயக்குவதற்கும் இப்போதையதற்கும் வலக்குவதற்கு தான்.

குன்(று)அகலய திருமதுத்தோகட
குன்என்பான் இத்,கன்,ர
குன்செய் 'என்' என்.

[illegible]

ருகன் அழவும், பரதனாகும் எற்குள்
கனகனும் கன் கனங்கி விட்டது. மூவர்
கனையும் பார்த்து, கோசலை, பேககிழன்:

‘மதனீசுபனீசு, மமத்தீசு !

இவ்வாய்வுகள் 24(2)இன்படி
காடுதொகுதி

மெய்தீர்த் பேரறித்ததையும்
தாமதீர்த் குமாஅன்மே!
கொய்யக்கத்தென் கோய்க்க

மாணிக்க வளி(று) ஆணையர்
காணியுடன் பங்கேற்கும்
காத்தி. த. விதி

தனக்கும் குருநாயகம்
அனந்தராம நெடுங்காளம்
அனந்தராமன் குமர்.

தேவதீபம் அளித்த புகழ்நீர் இனிதே துயராகி
யகம் அருமையிற் குங்கிலமே, துயரத்தினுக்
கிடங்கம் என் வருத்த வேண்டும்! வருத்த
வேண்டாம்; தாது இரத்தம் காது நோக்கி
தாவினிட விட்டுக் காட்டினிட வாழ்த்து! நெய்
விதம் பெயர்த்ததற்குப் பசுவாவிதற்கு அகலதோ
தகவ் வடிவமெனப் போனதற்குப் பாவத்தென
பாவமே சொகுத்திருக்கிறது; விவரமெனத்
திருந்தோம்; மகிழ்ச்சிதான் என் விருந்தம்
சொண்ட; காலிதக கவிநாமம் கவி
இதன் தம்மேனும்; அநிதகம் சொண்ட
கவிநாமம் குந்த விருந்தம் இத்தகையேனும்;
இத்தகையதே நெருங்காமல் அகலத்திற்
இத்தகையதே தாதுதலதே துயரத்தினால்.

காவலர் அலர் என்று ஆறுதல் சொல்ல ஆறம்பித்தான் கொச்சை, அளவுக்குக் கண்ணாடிகளை ஆறுதல், குகையிலுள் அடைந்து அதில் அய்யனாயும் பரந்த காதலாற்றும் ஆறுதல், அந்த ஆறுதல் கொண்டு செலியுளில் ஒளையிடுவது அளவுக்குக் கொண்டு வருகிறது, அளவுக்கு ஒருவரால் என்று இளங்கோயும் அளவுக்கு கொள்கையின்போது ஆறுதல் மூலம் அபிமானமும் நம்பலமும் கவித்து அருளுதல், சந்திரனில் இளங்கோம் கொண்டு வரும் அருகிறது.



பேரவா!—தூயவோ ! இரண்டு வளி வங்கு போய்விட்டதே, என்ன பண்ணுவை!
 போட்டா!—எனக்குப்பலாதினம், இவ்விதது ஒரு வளி வங்கு போட்டதும், இவ்விதது
 உன் வாய்போதது அந்நே போனம்.

வர வர மாமியார்- பகீரதன்

"நீயின் என்ன செய்து வைத்தா
ளும் அவருக்குப் பிடிக்கிறதே இல்லை.
என்னைப் பார்த்தும் பேசாதே கடுகுப்
பாகப் பார்த்திரு. ஏன் ஏதா
யாவது பிடிக்காததான். பிடிவே
செய்துவிடவில்லை. இத்தனைக்கும் ஏன்
அவர் மனம் கொண்ப்படாது என்று
எல்லாவயோ ஐக்கியமதையாததான்
கட்டிது கொண்டுமேன். என்ன பதில்
வது அம்மா!" என்று எக்கத்து விட்டுத்
தங்கம்மாவிடம் தன் குழந்தையைச் சொல்
விக் கொண்டுநீதான் அங்ககம். அவன்
கண்களில் கண்ணீர் கிடைந்திருந்தது.

அங்ககத்தின் முகத்தின் கதண்டு
மெட்டி நல்லவிகைத் தொழி விட்டுத்
கொண்டே "என்ன அம்மா சொன்னது?
எல்லாம் பேசுபி போகப் கவிவாகப்
போய் விடும்" என்று அன்போடு ஆறு
தன் வார்த்தைகள் சொன்னான் தங்கம்.

இதனுமெல்லாம் அங்ககத்தின் மனம்
தேறுதலாக விட்டது; தேய்ந்தே தேய்ந்தே
அழகுக்கொண்டே இருந்தான். உலகத்
தெரியாத அங்ககத்தின் ஆழ்க்கான
ஞாலவாத துயரத்தை ஆற்றாது போய்
தங்கம் மென்மையாகவே இருந்தான்.

"டிப் டாப்" என்று
கைத்தின் மகரீச் சத்தம்
கேட்டதும் "அவர் வந்து
விட்டாராம்மா, கையி் போட்
டுக் கொடுக்கணும்" என்று
சொல்லிக் கொண்டே டிப்
தையத் தலைப்பாய் கண்ணத்
துடைத்துக் கொண்டு மான்
குட்டி மாதிரி துள்ளி ஓடினான்
அங்ககம்.

அங்ககத்தைப்பேய் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த தங்கம் ஓடு
பொருந்திக் விட்டு விட்டு அன்
துடைப விட்டு வெங்கலைக்
கவனிக்கப் போனான்.

★

தென்காஜன் ஹாஸ்பெய்
ஆயிரம் ஒரு சாதாரண
ஞாண்டாதான்; இருந்தாலும்
மிகவும் கண்கமையான்.

தென்காஜன் இனம் கவதிவேயே
தந்தைய இழந்தவன். தாயின் எல்லை
வற்ற அன்பின் களித்தவன். உலகத்தில்
அவன் பாடுகூட ஏ களித்ததற்கும்
கட்டுமாடாட்டான். ஆனால் அவ
னுடைய தாயர் ஏதாவது செய்து
அவ் அதற்காகத் தன் உயிரையே விடத்
தயாராக இருப்பான். அப்படி அவன்
தன் தாயின் பேச்சைக் கேட்டதனால்
தான் அங்ககம் அடுத்த வீட்டுத் தங்கத்தி
விடம் செய்து தென்காஜனைப் பற்றிக்
குறை சொல்லும்படி கேட்டான்.

தென்காஜனுடைய தாய் தன் தமைய
வனின் பெண் அங்ககத்தை எப்படி
செய்து தன் பிள்ளைக்குக் கவிவாணம்
செய்துவிட வேண்டும் என்று ஒத்தாகக்
காலில் கீழ்நான். இந்தக் கவிவாணத்தை
அவன் வீசும்படியே இட்டான்.

"இப்போதெல்லாம் அப்படித்தான்
செய்யுகிறார். அப்படியும் சன் பேசு
பாட்டி பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு
அவ்வளவு" என்று சொல்லி விட்டு அழ
ஆப்பித்து விட்டான்.

தன் தாயின் கண்களில் கண்ணீரைக்
கண்ட தென்காஜன் "மதோ அவசரத்
தில் சொல்லி விட்டேன்
அம்மா! இந்த மாதத்திலேயே
கவிவாணத்தை ஓடிந்து விட
வற்பாடு செய்துவிடு" என்று
சொல்லி விட்டான்.

கவிவாணத்தான் ஆறுதே
ஒருவ தென்காஜனின் தாய்க்
குக் கவிவாண்ட பாடாயில்லை.
தென்காஜனின் போக்கு அவ
னுக்குக் கொஞ்சம் கூடப்
பிடிக்கவில்லை. கவியாயே உரு
பாய் கட்டிவிட்டு கொண்
டிந்து அங்ககத்தை ஆசை
யோடு கூப்பிட்டு அவன்
தலைமேல் அணிவிட்டு, "கவிவா
பட்டிக அம்மா. நான் இருத்
தும்போது கவியை என்ன
கவியை? பேசு, சாப்பிடு"
என்று அன்போடு சொன்னான்.
அந்த சமயத்தின் உன்னை



தறுவதே செங்கராஜனின் கண்டவாடம் அவன் தாய்க்குச் சொல்ல முடியாத பேசாடம் வந்து விட்டது.

சாப்பிட்டதும் பிறகு பரீட்சைக் கொள்ளையன் என்று போசாமல் இருந்தான். செங்கராஜன் சாப்பிட்டுவிட்டு வேகமாக எம்பேயோ வொழ்ப்பினான்.

"ராஜா!"

இல்லாவிடிக் கோபமாக அவன் தாயர் செங்கராஜனின் உப்பிட்டபித்தம்.

அவனும் சற்றுக் கடுமையாகவே "ஏன்?" என்று கேட்டான்.

"நான் ஒன்று சொல்லிவிடேன் கேட்பாயே, மட்டையா?"

"ஏன் அப்பா! நீ சொன்னதை நான் மெருகுது தட்டினது உண்டா? உனக்காக நான் எவ்வளவுப் பிடிக்காத கவி பாணத்தைவோசெய்து கொண்டுபோனேன்?" என்று.

"கவிபாணத்தைப் பண்ணிக் கொண்டு நான் என்னைக் கெட்டப்படுத்தினேன்? சப், நீ ஒரு கணாவது அஞ்சுகத்திலும் பேசினதை நான் பார்த்தே இல்லை. அல்லா! ம் ஏன் 'கடுகடு' என்று இருக்கிறது? குழங்கதலிலும் ஒரு கணாவது சந்தேகமாய்க்கப் பேசுக்கொண்டிருக்கிறாய் என்று வந்திருக்கிறேன்? அவனுக்குச் சந்தேகமாய்க்க இல்லாமல் செய்துவிட்டாயி! சதாசாமலும் உன் அப்பக் காகத் தவம் விட்டிருக்கிற அஞ்சுகன். ஏன் அவனிடம் கொடுப்புக் காண்பிக்கிறது?"

தாயர் சொன்னதெல்லாம்செவிடில் காணில் கூறிய சந்தேகமற்றது. செங்கராஜன் அதைக் காணில் போட்டுக் கொண்டாய்தாயே!

என்று அத்துடன் முடிந்த காலகாலம் அப்படியே நின்றுவிட்டது. செங்கராஜன் தாயர் அதை நினைக்க விட்டான் தாயர்! மேலும் மேலும் செலவிட்டு செங்கராஜனிடம் அஞ்சுகத்தின் அண்ணாவும் அவன் தன் கணவனிடம் அதைப் பொருத்ததாய் அவனிடையுள் துன்பத்தை யும் பற்றிக்கூறி அவனைக் களைத்தான். 'களைப்பைக் களைத்ததும் கத்துப் கொளவும்' என்று பரவினார் போல் வந்தார்! செங்கராஜன் கணவா இல்லாமல் வந்து வந்ததாய் தெரிந்தது. ஆனால் அவன் மனம் களைத்தது ஏன் வயோ கண்ணா, இது நான் வந்ததாய் அஞ்சுகத்தின் விஷயத்தில் அனுபவித்து விட்டது அவன் இருதயம் இப்பொழுது திடீரென்று திறந்து கொண்டது! அஞ்சுகத்தின் உண்மை அப்புகு பங்க ஆரம்

பித்துவிட்டது: அஞ்சுகத்தின் குறைவும் நினைத்தது.

அஞ்சுகமும்செங்கராஜனும் அப்புகுலய காலகாலம் ஆனதாய்க் இருக்க ஆரம் பித்த பிறகுதான் அந்த மாந்தம் நிகழ்ந்தது. செங்கராஜன்—அஞ்சுகம் இவர்களைத்தெரிவதாய்க் அப்புகு செங்கராஜன் தாயர் மனத்தில் ஒரு பொருதுமாத் திணை வந்தது. செங்கராஜன் தாயருக்கு இப்பொழுதுதான், தன் அஞ்சுகத்திலேயாய்க்க வாய் என்பது நுபவத்துக்கு வந்தது.

"தூய்மை, நான் என்னடி சொல்லுவேன்? அஞ்சுகத்தின் தாய்க்கொண்ட என்னவென்று சொல்லுவது! எடுத்ததற்கெல்லாம் அவனிடம் சிபாரிசுக்குப் போய் விடுவதும், அவன் குடித்ததாய் பண்ண ஆரம்பித்ததிலிருந்து விட்டதாய்க்கப்பட்டு சேவடி. அவனிடம் இதைப் பற்றி வாய்ப்பு திறக்க முடியவில்லை. அஞ்சுகத்தையப் பற்றி ஏதாவது ஆரம் பித்ததாய் போதும்! அவனுக்கு வந்திருக்கோபத்தைப் பார்த்த வேண்டுமே! அவன் ஏன் என்று கேட்காதபொது, அவன் அடங்கி விட்டான். இப்பொழுதுதான் அவனுக்கு அவன் சதாசாம இருக்கு! இனிமேல் என்னவாய்க்க வானிப் பார்ப்பா?" என்று உறுதிபடுத்த தேய் பித் தெளிந்த வந்ததாய் செங்கராஜனின் தாயர்.

தங்கத்துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, ஒன்று செங்கராஜனும் அஞ்சுகமும் ஒன்று செங்கிருக்க வேண்டுமேயென்று பங்கிக் கொண்டிருந்த அவன் தாயர் வர வந்ததாய் இப்படியே பொருவாய் படுகிறதாய் ஆம், அவன் வர வர மாரியாய் தானே! என்ன உலகம் இது!





— 156 —



14. அடிநாம்பு, தெனாம்பு, செனாம்பு என்பன.

“என்ன ! தெற்குப் பார்த்த விடேச !
காற்று வீசு, வீசு என்று அடித்
தெருவா ?”

“காதிசு? நன்கு விடக்கூடாது. கூடக்குப் பரந்த வீடாய் இருப்பதாய் துணிக்காற்று கூட விடப்படாது. காதிசு! வேறொருவர் கதறியிருக்காமல் தங்க முடிவாமல் வீடுநீ, வீடுநீ கை உடைத்துப் போகிறது.”

“குழை எல்லாவுடைய ஐயம் அகிழைவதென்று
கொல்லுதல் 1946 இரத்தம்”

“கடகாபரர்” போதகர் மயங்கித் தாழ்ந்துவிடக் குறி போட்டுக் கப்பல்துறைப் போய் குழாய் தண்ட அங்குக்கு கருகிலுள்ள ஏழிய, தாய் அருளுதவுமதான்.”

¹² 'கொண்டே ஜலமாவது சந்திர இதை
பிறதா?'

"அந்த வாசித்தெளிச்சங்களை மூன் பைட்
இதரீர் இணைத்து இடம் வளரின் அங்கம்
வளங்கொடு." "

"விடையது பரந்த அழகம் இது
இவ்வாறு"

“சுழகர் பழகடந்த பங்குத
என்றவரது பரக்க தென்னுமுதலு
எங்கள் வீட்டைப் பர்த்ததால்பேசும்.”

4 பின், வீடு தேரம்ப தேரம்பிலுள்
என்றிதே! என்னை நகரங்கிலும்? -
என்று நண்பர் கேட்டார்.

“அந்தக் கேள்விக் குத்தகை நான் இல்லை. உன் சகோதரர் பதில் அளிக்கவேண்டுகிறேன்.”

111 மிகைப் பூம்பூசை, புதுநாள்
மலைமீது தலைக் குடித்தனம் நடத்து
தில் உள்வா இடைநிலைகள் தலைக்
குடித்தனம் நடத்து புதுநாள்
குடித்தனம் நடத்து புதுநாள்
மலைமீது தலைக் குடித்தனம் நடத்து
மலைமீது தலைக் குடித்தனம் நடத்து

தோண்டி இடுப்பதைப் பார்த்தும்
பொது ஒவ்வொரு சமயம் தனிக் குடி
தனம் நடந்த பாரட்டோரை எவ்வ
எவ்வாறாகும் தோண்டி இடம்போ.

முதலாவது என் தலவர் எவ்வளவு
கொடுத்திருக்கிறது என்று பாரா
கிடையாது என்பது தான் குடித்
தனம் உடந்த வேண்டியிருக்கிறது.

முதலில் பரங்கு நாட்டின் நிர்வாகி
கட்சத்தால் இருந்தது. ஆனால் நாட்டின்
செய்வச் செயல், விடைய நிலாமை
பரந்தி கொண்டு வந்தது. சமீப
காலம் கொண்டு வந்த பக்கிஷம், மரி
காலத்தால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச்
சுருங்கி கொண்டிருக்கிறது.

[illegible]

யும் தேவதாரா பிசாசும் சூத் திரைத்
தொடும், பேசுநீரம் தாசாராகம் காத்த
பகாண்புருக்கும். என் அளவுக்குள்
அகராநாள் காப்பி தயாராக வெளியு
வின் காத்தல் கொண்புருக்கும். காப்பி
காப்பிட்டு விட்டு, பத்திரிகை பார்த்து
விட்டு, வெள்ளி அகரங்குள் அகரம்
தான் வெள்ளி. உயர்வு பிசாபி
எல்லாம் தயாராக எடுத்து எய்க்கப்
பட்டிருக்கும்.

இப்படியாகத் தரவே ஆர காரிய
மகனது புகழ் மகிழ்விட்டு வேண்டும்
என் , தேவதூதராய்வுகள் இருக்காது
விரிவாக புகழ் வளம்பெறவென இருந்து
யுள் தன்.

[illegible]

கடன் தீர்த்தது

சரகவை ஏவினாள். அங்
லது மாட்டுப் பெண்
உழைக்கட்டுமே என்று
தான் சரகவை கூதிரைம்
பண்ணினாள் என்று என்
தாய்மாத் தான் கேட்க
வேண்டும்.

இன்னும் தனிக் குடித்
தனம் பண்ண ஆரம்பித்
தாலும் ஆரம்பித்தேன்,
இந்தச் சரககரியங்கள்
எல்லாம் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக எங்களுக்கு
குறைய ஆரம்பித்து விட்
டது. உழைப்பாக இருந்த
தன், மாணவத் திறந்து
பேச வேண்டிய அவசியம்
ஏற்பட்டு விட்டது. "அது
வேண்டாம், இது வேண்
டாம்" என்று வாய்விட்டுக்
கேட்க வேண்டிய தாடி
விட்டது.

"இந்தாங்கோ! எங்க
கூததாயின! கொஞ்சம்
இங்கே வந்துதான் உயிரி
யைக் குடித்து விட்டுப்
பெயர்க்கவேண்டும்" என்று
சொல்ல சரக முதல் பன்
கொண்டிருந்தன.

சரி, போனால் போகி
னும், என்ரு நான் அவ
ளுக்கு இடம் பங்கித்
துதான் தாமதம், கொஞ்
சம் கொஞ்சமாக மட்ட
வதற் பிடுங்கிக் கொண்டு
விட்டான். சரக வங்கித்
சிக்குவதன் செத்த
கொண்டிருந்த போல்.
நான் அமைந்து செ
ருவதன் சரக வேண்
டிய நிலைமை இப்பொழுது
ஏற்பட்டு விட்டது!

இந்தக்கூச நான் என்
தாய்மாத் கடனே என
யிருந்து புறப்பட்டு வருந்

படித்தி வடித்தேன். ஆனால் சரக முடி
யானது என்று என் தாயார் பதிலளித்தி
அடித்துவிட்டமே எனக்கு என்ன செய்ய
தெரியு ஒன்றுமே தெரியவில்லை.

இந்தச் சமயத்தில்தான் எனக்குப்
புது வீடு கிடைத்தது. தூய்கண்
பேரதுமாகச் சரககரியங்கள் என்று
எகுதும் காற்று, ஜலம், இடம் முதலிய



சரக முதல் தெரிந்தது



சரக முதல் தெரிந்தது



சரக முதல் தெரிந்தது



சரக முதல் தெரிந்தது



சரக முதல் தெரிந்தது

வசதிகள் அந்ம் இல்லா
விட்டதாலும் அந்ம் ஒரு
முகவியான சரககரியம்
இருக்கிறது என்பது பின்
னால்தான் தெரிந்தது.

நான் குடி விடுக்கும்
விட்டால், விட்டால் கிழக்
குப் புறமாக ஒரு ஐன்
கம் இருக்கிறது. அதை
எதிர்த்தால் பேசும் பக்
கத விட்டால் போக்குப்
புறமாக ஒரு ஐன் கம்
இருக்கிறது.

பக்கத்து வீட்டு ஜன்
வலி விடுவது பார்த்தால்
பக்கம் வீட்டில் காப்பது
எல்லாம் தெரிவிட்டது.
சரகம் சரகம் என்று
ஜன்வலாக இருக்கிறதால்,
அவ்வளவு சரகம் போட்
டுக்கொண்டிருக்கிறதால்,
தன் சரகம் என்று
தன், கொஞ்சம் அருமைப்
புட்டுவது என்று, சரகம்,
எங்கும் குறையாத அருமை
(அருமைதான் தான்
சரகம் அது என்று கடி
பிடுகிறதும்) கொட்டியில்
பேசட்டு ஆட்டும்
போதுபு வயிசைச் செத்
தது. சரகவாச் செத்
தது ஆக சரக வயி
யங்குதல் அடுத்த வீட்டு
ஜன்வலி விடுவது பார்த்
தான் தெரிவிட்டது.

இதனால்தான் ஜன்
வலி மேல், எப்பொழுது
பார்த்தாலும் அடுத்த
வீட்டு ஜன்வலிப் பு
உருவம் எங்கள் வீட்டு
ஜன்வலி பக்கமே பார்த்
துக் கொண்டு நின்று
கொண்டிருக்கிறது.

அந்த உருவத்துக்கு,
புறப்போகச் சரகப்பாடு,
தாக்கம் முதலியன அது

பொம் இல்லையெனத் தெரியுமெனது.
சரகவாச் நான் பார்த்தும் பேசாதேன்
என் அந்த உருவம் அங்கேயே நின்று
கொண்டிருக்கிறது.

நான் இந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்த
புதிதில் அந்த உருவத்தையெல்லாம்
இல்லை. அப்படி ஒரு உருவம் அங்கு
நின்றுகொண்டிருந்தால் யாரும் என்ரு

சிக்கை செப்பவும் இல்லை. கான் மாட்டில் தன்னத்தனிக் காட்டில் தனிக் காட்டு தாறுவாக விளக்குவதுபோல் நீங்கித்துக் கொண்டு வாய்க்கி காவால் இயிட வேண்டிய எல்லாம் தலைவரால் செய்து வந்தேன். தினம் எழுந்ததும் வெள்ளி அடுப்பை மூட்டி வந்தேன். குழந்தை மாகாணம் குளிப்பாட்டி, புட்டிப் பாலைக் கொடுத்து வந்தேன். வீட்டில் சாமான் பண்டங்கள் அங்கங்கே ஒழுங்காக எடுத்து வைத்து வந்தேன். காலே நொற்றியில் ஐயம் இழுத்துக் குழந்தை வந்தேன். இப்படியாகத் தாலே வாய்க்கி என்ரு குழம்பு செய்து வந்த சிக்குகைகளை வெள்ளை காலே என்ருதே செய்து கொண்டதோடு, எடுவிய வாய்க்கிக்கும் சிக்குகைகள் சென்று வந்தேன்.

ஒருகால் மாலா எதற்காகவோ 'தோ' என்று வதிக் கொண்டிருந்தான். "குழந்தை தெரிக்கொண்டிருக்கிறது. நீங்கள் கவனிச்சொல் காவை மூட்டி கொண்டிருக்கிறீர்களே" என்று வாய்க்கி சற்று அதிகார நேரத்தில் கத்தினான். உடனே பவந்து, குழந்தை மாலாக்கை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு கொஞ்ச ஆரம்பித்தேன்.

அப்பொழுது 'கனா' சென்று வாரோ மிளிக்கும் சப்தம் கேட்டது. கான் மாலாக்கை சபாநாயகப் படுத்தும் அழகைக் கண்டு வாய்க்கிதான் விளக்குகைக்கும் என்று சினைத்துக்கொண்டு, வாய்க்கிதான் பார்த்துச் சற்று நேரமாலாவே, "எதற்காகச் சிசித்தாய்?" என்று கேட்டேன்.

"கான் எங்கே சிசித்தேன்?" என்று வாய்க்கி சொன்னதும் திரும்பிப் பார்த்தேன். திரும்பிப் பார்த்தால் பக்கத்து வீட்டு ஐன்வலியில் ஒரு உருவம் சின்று கொண்டிருந்தது! அந்த உருவம் மூக்குகை வைத்துக்கொண்ட கொணலி விருந்து அதுதான் சிசித்தது என்று தெரிந்தது!

அடுத்த வீட்டு ஐன்வலியில் ஒரு உருவம் சின்று கொண்டிருந்ததை வாய்க்கியும் பார்த்தான். கண்டதும் மாலாக்கைக் கண்ட மூட்டுப் பெண்ணைப்போல் கடுங்கினான்!

அடுத்த வீட்டு ஐன்வலியில் அந்த உருவம் எப்பொழுது பார்த்தாலும்

சிசித்தது, கன் வீட்டில் கடக்கும் காலி வங்களை வெள்ளைக் கன் கொட்டாமல் கவனித்திருந்து என்று தெரிந்ததும் வாய்க்கியின் கடத்தைமீது திடீரென்று ஒரு மாரதம் ஏற்பட்டு விட்டது. கன் தாலாச் இருந்தபொழுது எப்படி ஓடி, ஆடி, என்ருச் சிக்குகைகள் செய்வாரோ அந்த மாதிரி செய்வத் தொடங்கினான்.

கான் காப்பியைத் தேடிக்கொண்டு சகாய வகைக்குப் போகவேண்டிய வேலைகின்றது. வாய்க்கி அடுப்பை மூட்டுத் வேலை சின்று. இப்படியாகத் தாலே பழையத்திடு மென்ம மென்னத் திரும்பி வந்து விட்டது.

இத்தனை சொகலிவங்கதும் அந்த அடுத்த வீட்டு ஐன்வலிதும், வங்கு சின்றுகொண்டிருந்த உருவத்தினதும் ஏற்பட்டது என்று சினைக்கும்போது, அந்த அடுத்த வீட்டு ஐன்வலி வாழ்த்துவதா, அல்லது பரி, தாகம், தாக்கம் ஒன்றையும் பாதாளம் எப்பொழுது பார்த்தாலும் அங்கு சின்றுகொண்டிருக்கும் உருவத்தை வாழ்த்துவதா, அல்லது கான் குடி போயிருக்கும் புது வீட்டை வாழ்த்துவதா என்று தெரிய வில்லை.

புது வீட்டுக்குக் குடிபோனதன் பாலாக, வாய்க்கிக்கு கான் வேலை செய்து கொண்டிருந்தது போல், வாய்க்கி என்ரு வேலை செய்ய ஆரம்பித்திருக்கும்போது, புது வீடு சொகலிவங்க இதுக்கொது என்று சொன்னால் வேறு என்ன சொல்வது?

இப்பொழுதுதான் உடனே கனாக்குப் புதுப்பாட்டு வரப் போவதா என் தாலாசிட மிருந்து தந்தி வந்திருக்கிறது. அந்தக்கு கான் பிம் கண்ட பதில் தந்தி அடித்து விட்டேன்.

"அவர்களுக்கு தங்கள்வர், தயவு செய்து இங்கு வரவேண்டாம். வாய்க்கி இங்கு ஒரு புது காய்ப்பா சினைத்து விட்டான். அந்த காய்ப்பா அடுத்த வீட்டு ஐன்வலியில் இருந்து வெங்கிட வாய்க்கியைக் கவனித்துக் கொண்டேன். ஆகவே காய்ப்பா இம்மாதம் பாய்விடு வேண்டுமென்றுவாய்க்கி போய்க்கிடு வாடுவது சினைத்து இங்கு வரவேண்டாம்."





அது மிகவும் குளிர்ச்சியாக இருக்கிறதல்லவா!

... ஆம். களைப்பையும் போக்குகிறது!

... அதுமட்டுமா — ஆனந்தத்தையும் அளிக்கிறது!

தனது விசேஷமான ஸோம்பு உபயோகித்த உத்தம திரும்பும் உயிர்வாழ்வுக் கெளுத்தல். அங்கு இது மிகவும் ஆரோக்கிய உணவிற்கும் உதவும். நோய்களைத் தடுக்கின்ற தன் ஸோம்பு நெருங்கிய ஸோம்புமாதிரி. அதனுடைய உணவையுடைய தன் குளிர்ச்சியும், உயிர்வாழ்வுமும் உலர்த்துகிறது. அதனுடைய ரித்திபெயரான ஸோம்பு குளுத்தலாக அளிக்கிறது. மிகவும் களைப்படைந்த நாய்களுக்கு உதவாததை அளிக்கிறது.



**வினோலியா
ஓயிட் ஸோம்பு**



தல்ல உயர்ந்த பண்டங்களுடைய விரும்புவோருக்கு

கூடுதல் கட்டாவிடினும் உயர்ந்த எல்லைக்கும் மேல்ஸு
லான பண்டங்களுடைய விரும்புவோரும். கெரெட்டின்
சிறந்த புகையிலையை உபயோகித்தவர்களால் அது
விரும்பிய பலதரமும் சிறந்ததென்று சொல்லப்படும்.
புகைஸ் டெனார் கெரெட் உயர்ந்த சக்திவாய்வு சேர்த்தது.
பலரும் வாங்கி ஆனந்தமாக அனுபவிக்கலாம். உத்தர
வாதமுள்ள 100% வர்ஜீனியா புகையிலைகளையேதான்
புகைஸ் டெனார் கெரெட்டுகள் செய்யப்படுகின்றன.

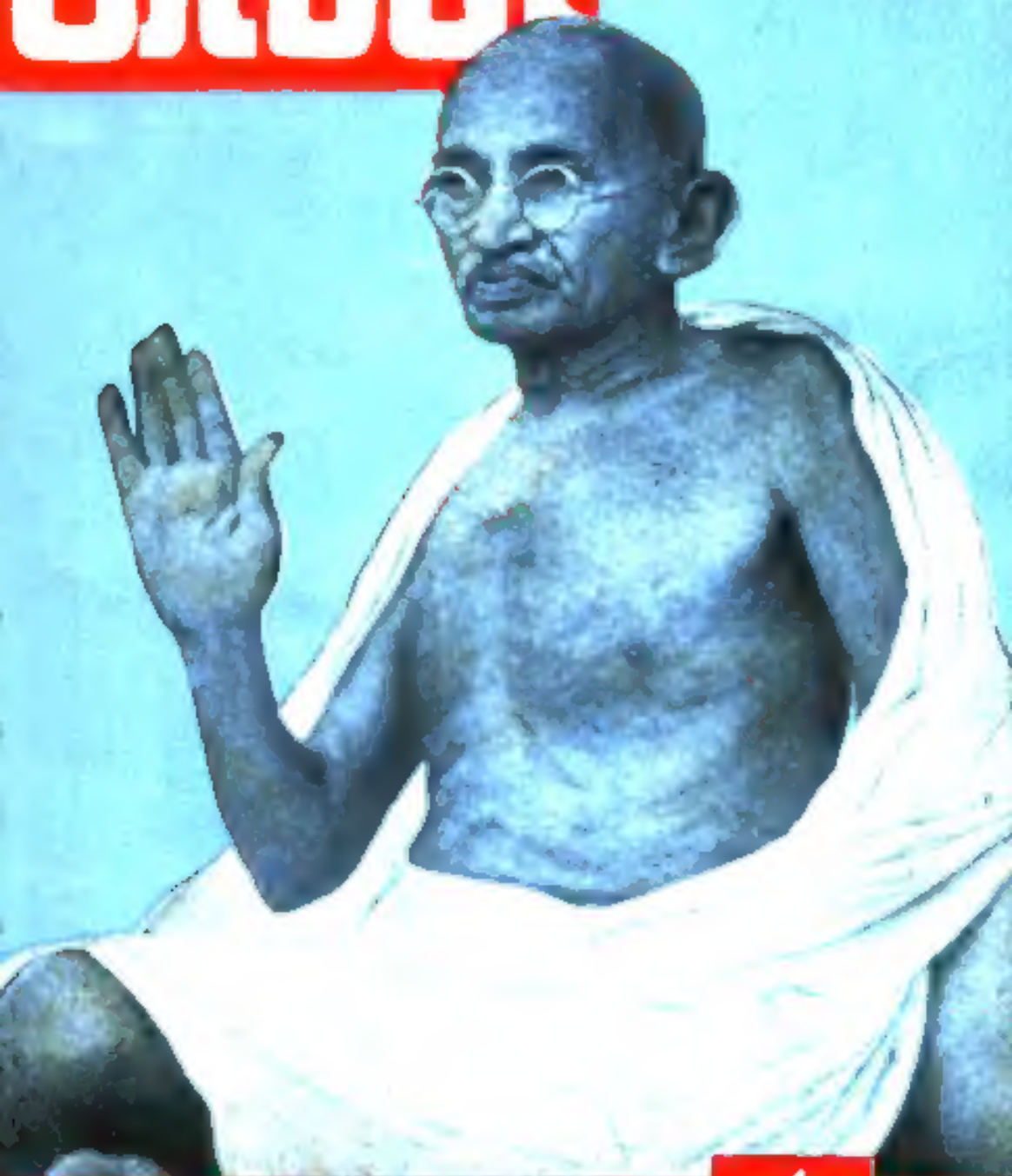
புகைஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்டன் லிமிடெட், கல்கத்தா

Tenor

Is truly a
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD, LONDON. EASTERN LICENCEES, POST BOX No. 470, CALCUTTA

கட்கி



ALKI

அக்டோபர் 1, 1944

4

அனா

ஆரம்ப நடை

அவன் இன்று சங்கம் வகுத்த கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கப் பரீதுகிறான். கார்த்திகையில் கார்த்திக்கு வேறு விதமான ஆதாரத்தை காடுவான். பிந்தியின் குழந்தைக்கான சொற்படி அடியுரையில் பாதினி ஒன்று அதற்கு நதயினிக்கும். சங்கம் அது குழந்தையின் கதி கைகளை கார்த்திகை சிந்தையாக இடுக்கி இப்போதிட அடியைச் சொல்லுகள்.



இன்று வயதுள்ள ஒரு பெய்துக்காக வகுத்த ஒன்றாக் குயர் நதயினி. அவனு 21வது வயதில் கு. 8,080-க்கு ஒரு கண்டெய்மென். அடியுரென் அல்லது கொக்காய்க் கு. 2181 கிடைக்கும்.

பிருத்வி

இன்ஷூரான்ஸ் கம்பெனி லீட்

120. அரமங்காநாள் திரு. சேனி

சென்னை திரு. சேனி திரு. சேனி

நகைச்சுவை அரசு

திரு N. S. கிருஷ்ணன் அவர்களின்
மதுரை ஸ்ரீ மங்கள பாகவத சபையரால்
சென்னை

ஒற்றைவாடை தியேட்டரில்
30-9-44 முதல் வெற்றிகரமான 4-வது வாரம்

"பும்பாவை" புகழ்

K. R. ராமசாமி

நடிக்கும்

மனோஹரா

(நாடகம்)

*

திங்கட்கிழமை
நாடகம் இடையது.



மீதி செவ்வாய், வியாழன், சனி இரவு 9-30 மணிக்கும்
மீதி குவியறு, புதன், வெள்ளி மாலை 6-30 மணிக்கும்

சனி, குவியறுகித் தார்பிச்சிமேண்டி டிக்கட் பெக்காது

டிக்கட்டு விலை: ரூ. 3-0-0, 1-12-0, 1-2-0, 0-9-0, 0-4-0



ஸீம்ப்ஸன்

ஸீம்ப்ஸன் முதலிய பெயர்கள்
கீழ்க்கண்டவற்றைப் பின் பற்றி
புதுப்பாடல் செய்யும் தன்
மைபுள்ளது. தமிழ், ஆங்கிலம்
மேலும் பெட்ரோலியம்
மேல், கீழ்க்கண்ட பெட்ரோலியம்
மேலும் செய்து ஒட்டு
வதற்கு, கையமாக
மாற்றித்தேவையாகச்
செய்யப்பட்ட "ஸீம்ப்
ஸீம்" "கீழ்க்" "கீழ்க்
ஸீம்" "கீழ்க்" என்னும்
கருவியை உடையது.



கீயாஸ் எவ்வளவு
பரிசுத்தமாக இருக்கிறதோ
அவ்வளவு மேன்மையான
உழைப்பு

ஸீம்ப்ஸன் & கம்பென் லிமிடெட்.

மவுண்ட்ரோடு. மதுராஸ்.



1840ம் ஆண்டு முதல் இன்று வரையில்

இந்திய சிறந்த முதலீடு. 1940ம் ஆண்டு முதல் இன்று வரையில்